



శ్రీ శారదాంబాయై నమః



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు త్రీక

కీ ల క

అశ్వయుజ కార్తికములు

సంపుటము 57

సంచిక 4



సంపాదకుడు

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, విద్వత్కవివర,  
బ్రాహ్మీభూషణ

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

సంవత్సరమునకు చందా  
రు. 3/-

విడిసతి  
0-60 పైసలు

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిస్థాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యారావు  
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము  
మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజావారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధాగకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,  
జమిందారు, ఉయ్యూరు.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (రిజిష్టర్డు)

కా కి నా డ

అ ధ్య యు లు

విమర్శకాగ్రేసర, ఐతిహాసికసమ్రాట్

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు

ప్రధానకార్యదర్శి, కోశాధికారి

అ భి న వ భో జ

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయ కార్యదర్శి

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

2. బాలవ్యాస, (శ్రీ) వాగణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. కవిమూగ్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర

(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

6. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ;

7. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ; (ఆనర్సు)

8. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ

(శ్రీ) ఓలేటి వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు

9. (శ్రీ) కావలి (శ్రీ)రామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్;

10. (శ్రీ) నరసింహదేవగ కృష్ణశాస్త్రిగారు

11. (శ్రీ) చిరువోలు వెంకట రామమూర్తిగారు

# విషయ సూచిక

కీలక

ఆశ్వయుజ కార్తికములు.

సంపుటము ౧౭౭

సంచిక ౪

1. చంపకమాల 1  
శ్రీమతి యన్. హైమవతి
2. ఆంధ్రశబ్దతత్త్వము - సంధిప్రకరణము 2  
శ్రీ రాళ్లపల్లి సుందరం
3. గాఢేయచరితమ్ - ప్రథమః సర్గః 5  
శ్రీ దురిశేటి వేంకటరామాచార్యః
4. బట్టమూర్తి - మూర్తికవి 7  
శ్రీ తేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు
5. తాపోపశమనము 21  
విద్వాన్, శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి
6. ఆంధ్రదీక్ష 25  
( నాటకము )
7. సాహిత్యచింతామణి 179  
శ్రీ రామసుధి

## చంపకమాల

రచయిత:- యస్. హైమవతి

చ. తెలుగుల కొక్కరాష్ట్రమును తీరిచిదిద్ది దివమ్ము చేరినా  
రలఘులు నాయకాగ్రణు లహస్కరమూర్తులు; మంత్రులైరి మా  
న్యలు ప్రతిభాసమన్వితలు యోగ్యతకల్గిన దండనీతివే  
త్తలు; లభియింపవే యిక ముదమ్ము శుభమ్ము యశమ్ము? బుద్ధిమం  
తులకు ధరితిలో కొదువ తోచ దటన్న నబద్ధ మానె? ని  
శ్చలతకు భూరిద్గిజయ సారసమాలిక యబ్బకుండునే?  
సలలితచాలనాపటిమ శాశ్వతవైభవ మీయదే? దిసం  
తుల విదళించి యాంధ్రుల కుతోభయులై తమవాంఛితమ్ములం  
డెలుపుచు కేంద్రపాలకుల దృష్టిపథమ్మున నగ్రగాములై  
గెలుపు లనేకముల్ గొని రకించనతన్ నశియింపజేయ, నా  
శలను పరిత్యజించిరి, ప్రశస్తములౌ విమలాశయమ్ములన్  
కలిగి పురోగమించిరి, ప్రణాళికలన్ విరచించి పేదసా  
దలకు సురక్షితస్థితి సదా సమకూర్పగ నున్నతాధికా  
రులు జరతాభిలాషలకు లోబడి నీతిని కావ శాసన  
మ్ములు పఠించి రందఱకుమోదము పంచగ నిశ్చయించి రీ  
కలలు ఛలించునో? కుటిలకార్యసమర్థుల దుష్టవీక్షణ  
మ్ములకు కలంగి దుష్ఫలితముల్ విరియించునో? స్వార్థపూరితుల్  
కలతలు రేపుచుండిరి- సుగంధిజలమ్మును పంకిలమ్మునన్  
చిలుకగ సాహసించు నవినీతివరుల్ భరతోర్వి శత్రునే  
తలకు దురంతవాదులకు దాన మొనర్ప తలంతు రయ్యయో!?  
విలువ యెఱింగి త్యాగగుణవిశ్రుతులైన ప్రజాధిపాధు లీ  
తులువల ధూర్తవైఖరులు తుత్తునియల్ పొనరించి మాతృభూ  
తలమును రత్నగర్భయన ధార్మికసుందరనందన మ్మనన్  
మలతురు గాక! వేదమతమందసమీరము స్వేచ్ఛతో కెలం  
కుల ప్రసరించుగాక నవకుందపరీమళ ముప్పతిల్లగన్.



## ఆంధ్రశబ్దతత్వము: సంధిపరకరణము

—(శ్రీ) రాళ్ళపల్లి సుందరం

క్రీ. శ. 1900 ప్రాంతమున మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో గీర్వాణబోధకులుగ నుండిన T. M. శేషగిరి శాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రశబ్ద తత్వము, అను తెలుగు వ్యాకరణమును రచించియున్నారు. ఇది వారి మనుమలు శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి (జూనియర్) ముద్రించియున్నారు.

ఈ గ్రంథము రెండు భాగములుగ ముద్రింపబడి యున్నది. ఇందు ద్వితీయభాగమున అక్షరప్రకరణము, పదప్రకరణము, సంధి ప్రకరణము- ఇత్యాది విభాగము లున్నవి. దీనిలో సుమారు 2000 సూత్రములు రచితములై యున్నవి. దీనిని సాకల్యదృష్టిలో పరిశీలించినపుడు పెక్కుసూత్రములు బాలవ్యాకరణసూత్రముల అనుకరణములై యున్నట్లు తెలియుచున్నది. శేషగిరి శాస్త్రిగారు తమ యాంగ్లో పోర్చుగీసు 'The Grammars of all the Dravidian Languages are more or less traditional and arbitrary and even the sanskrit grammar of panini is not free from this defect' అని నుడివియున్నారు. వీరు కొన్నియెడల తమిళమున గల మూలరూపము లొసగి యుండినను, వీరు రచించినసూత్రములు బాలవ్యాకరణమునం దున్నట్లు హితమితములై పొందికగా లేవు. వానిలో పెక్కు లవ్యాప్త్యతి వ్యాప్తిదోషసహితములై యున్నవి.

చాల సందర్భములలో చిన్నయసూరిగారి సూత్రోదాహరణముల నాధారముగ గైకొనిన శాస్త్రిగారు కృతజ్ఞత తెలుపుట యటించి చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమును తమ పూర్వభాగమున (క్రియాప్రకరణము) విమర్శించియున్నారు. వారు చెప్పినమాటల గనుడు. "ఆదివైయాకరణ లయిన నన్నయభట్టారకుల వ్యాకరణమును ఆధారముగా గొని రచింపబడినందున మూలగ్రంథమునం దుండుభ్రంశము లన్నియు వానియందు నున్నవి. నన్నయభట్టారకులే శబ్దస్వరూపములను జక్కగఁ దెలిసి కొనక బుద్ధికే దోచినట్లు లక్షణ

ములను జెప్పినారు. వారు భ్రమించి చెప్పినవిషయములను ఇతర వైయాకరణులును ఒప్పులుగానే గ్రహించి తమతమ గ్రంథముల నొనరించినారు.”

ఈ వ్యాసమున నేను చర్చింపఁదలచినది యే తద్ద్రంధాంతర్గతమగు (రెండవభాగము) సంధిప్రకరణము.

‘సంధి యనగా రెండు అక్షరములను జేర్చి యుచ్చరించుట’ (సూ 62)- ఇది వారి సంధినిర్వచనము. అచ్చంధుల గుఱించి వచించుచు వారు నిర్వచించినసూత్రము- ‘అచ్చున అచ్చు పరం బగునపుడు న,య,ర,ఱ,వ లు బహుళంబుగా ఆగమంబులగు (సూ 66)- ఇందు ఉకారసంధిని గూర్చి చెప్పినసూత్రము.

౧. ‘ఉత్తున కచ్చు పరం బగునపుడు లోపం బగు’ (సూ. 76). ఈ సూత్రము పాక్షికము మాత్రమే. ఉత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు లోప మని నంతనే సంధికరణలన్నియు స్ఫురింపవు కదా! “అచ్చు పరంబగునపుడు లోపంబగునని చెప్పటచే బరమైనయచ్చు లోపించుననెడి వివరీతార్థము స్ఫురించును. వాఁడు+పగెను=అనినపుడు జరుగునవి రెండు కార్యములు. పూర్వ పదాంతస్వరలోపము పరస్వరాదేశము, ఇప్పట్టున సూరి ‘ఉత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు సంధియగు’నని సూత్రించి ‘పూర్వాపరస్వరంబులను బరస్వరంబే కదేశంబగుట సంధియనంబడు నని వివరించుట రమణీయము.

౨. ‘అత్తునకు సంధి బహుళము’ అను సూత్రమును శ్రమించి వివరణప్రాయముగ వీరు సూత్రించినవిధము గనుఁడు. ‘అకారమునకు అచ్చు పరంబగునపుడు అకారమునకు లోపమును యకారాగమమును బహుళంబుగనగు (సూ 67). సూరి యొసఁగిన యుదాహరణములలో నిత్యవిధికి నుదాహరణములు లేవు. వీరుకూడ నొసఁగలేదు. సూరి యొసఁగిన మేన+అల్లుడు; పుట్టిన+ఇల్లు మాత్రమే యుదహరించిరి. సంధి జరుగదని వృత్తియందు సూరి వ్రాసినదానిని వేటొకసూత్రముగ



శేషగిరిశాస్త్రిగారు రచించిరి. 'స్త్రీవాచకముల యొక్కయు తత్సమ సంబోధనాంతంబులయొక్కయు అంతాకాగంబునకు లోపము లేదు.' (సూ. 68) అన్యు+ఇచ్చెను. దూత+ఇతఁడు; ప్రియుండ+వగుము; ఉదహరించిరి. గంగనుకాసి, నెలిచెప్పెను, శ్రీరంగభర్తంచు మొదలగు ప్రయోగములనుగూర్చి వా రేమియు వచింపలేదు. సూరి 'పూర్వకాగ్యములందు మృగ్యంబు' అని వాగ్దేశము. కాని శ్రీ గిడుగు రామూర్తి పంతులు 'బాలకవిశరణ్యము'న రెండు ప్రయోగములను జూపిరి. మాయ+అను = మాయను (రంగనాథరామాయణము); పేత+అయి = పేతయి (పద్మపురాణము). చిన్నయసూరి యధర్వణాచార్యులు చెప్పిన విషయమునైన నుట్టంగించిరి గాని, వీరు పేక్షించిరి.

3. వీరిసూత్రములు కొన్ని, చిన్నయసూరి సూత్రములను వివరణప్రాయములు, 'ప్రథమావిభక్త్యంతములకు పరమయిన పరుషములకు గనడదవలు బహుళముగా నాదేశంబు లగును.' (సూ. 77). "తెనుగుపదములకంటె బరమయిన సంస్కృతపదంబులయందు కచటతపలు గనడదవలు రావు" (సూ. 78) 'ద్వంద్వసమాసమునందు పూర్వపదాంతస్వరమునకు పరమయిన పరుషములకు గనడదవలు ఆదేశంబు లగును.' (సూ. 79) వ్యాకరణమున సూత్రములు వ్రాయువద్దతియిది కాదు. ఈ సూత్రములకు సమములైన బాలవ్యాకరణసూత్రములను బరిశీలించినపు డిది తెల్లము గాకపోదు.

౪. బాలవ్యాకరణమున చిన్నయసూరి సంధి, ౧౬, ౧౭ సూత్రములలో చెప్పినదానిని వీరి సూత్రమున వచించియున్నారు. 'ద్రుత ప్రకృతికముయొక్క అంతనకారమునకు పరముగ వచ్చు పరుషములకు సరళంబులు ఆదేశంబులుగు ఆదేశము లయిన సరళములకుముందు నకారమునకు సంశ్లేషమును అనుస్వారాదేశమును, స్వత్వంబును పాక్షికముగ నగును.' (సూ. 83). ఈ సూత్రనిర్మాణమునకును బాలవ్యాకరణసూత్రనిర్మాణమునకును గలభేదము నరయుడు.

వీరి సూత్రములకును, సూరిసూత్రములకును గలభేదము నరయుటకు పై యుదాహృతులు చాలును. వ్యర్థపదములు లేక, కంఠస్థము చేయుటకు తగినట్లుగను, నవ్యాప్యతవ్యాప్తిదోషము) లెక్కువ లేకుండగను రచించుట యొక్కసూరికే చెల్లినది. చిన్నయసూరి సంస్కృతవ్యాకరణమర్యాద ననుసరించి వ్రాసినంతమాత్రమున బాలవ్యాకరణమును తీసివేయజాలము. శ్రీ శేషగిరిశాస్త్రిగారు తమ సంధిసూత్రములలో నెచ్చటను సంధికలిపినట్లు కనము, విసంధులే యెక్కువ. (ఉత్పూరిత, గూడ). వ్యాకరణములలో విసంధి తప్పలే దనుకొనినను, కనీసము సంధిపరిచ్ఛేదముననైన విసంధి విసర్జనీయ మని నా తలపు. తెలుగుపదములకు గొన్నిటికి తమిళమూలరూపమున నరయుటకు నీ గ్రంథ ముపయోగించును.



గాఢేయచరితమ్ - ప్రథమః సర్గః

(శ్రీ దురిశేటి వేంకటరామాచార్యః)

(క్రిష్ణసుచికాంతరమ్)

- అవిశ్రాంతం రాజకార్యవ్యాప్తతేన దివానిశమ్  
మానసే నాథ రాజానం రంజయన్ మధు రాగతిః. 61
- అవచిక్త్యే పాండురాణి పతాణి శిశిర స్తరౌ  
తత్రై వాయం మధూ రక్తం పల్లవం పర్యథాపయత్. 62
- ప్రాహిణో నృధు రాత్రియం మిత్రం మలయమారుతమ్  
యోఽలం పల్లవితం కర్తుం రాగా త్తరుణయో ర్మనః. 63
- యూనాం మన స్త్రింగితాని విడంబయితుకామయా  
జ్యోతిష్మత్యా హి లతయా ధృతా భంగాః పయోముచామ్, 64
- ప్రతిదుష్టం ప్రతిలతం పల్లవం సమజాయత  
రక్తం పల్లవితం యూనా మివాభినవ మున్మనః. 65
- పుష్పవత్యా రజోమత్యో లతా రామా ఇవాఖిలాః  
అనుక్షణం విచగతాం మధుపానాం సుఖవ్రదాః 66

## అంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

- ఖండితామానసాఖర్వ గర్వనిర్వాపణక్షమమ్  
అరవిందం వికసితం యశ స్తస్యేవ భూభృతః. 67
- వినాశోకః కుసుమితో యువతీపాదతాడనమ్  
ప్రియస్య పాదపతనం వినైవ ముదితా హి సా. 68
- చూతం ప్రసూనం ధృతవాన్ రామాయహావనయావనమ్  
మధునః కలకంఠస్య కలకంఠస్య కారణమ్. 69
- నవమల్లీ సుమవ్యాజా ధ్వజంతీ మాం రుషా యుతామ్  
ఇతి మత్స్యేవ తరుణీ ప్రణయే నై క్షత ప్రియమ్. 70
- నీలోత్పలాని యువతీనయనాని చ రేజిరే  
పరస్పరఘృలాం ప్రాప్య దిదృక్షూణాం మనోవరమ్. 71
- శుక్తైః పితైః శారికై శ్చేందిందిరై రిక్షుధన్వినా  
పంచబాణైః సమాయాతః సన్నద్ధో మకరధ్వజః. 72
- తథావిధే మధౌ తత్ర యువాన స్తురుణీసఖాః  
రమన్తే స్నావినాభావం వనే ఘోషవనేషు చ. 73
- దివి నిగ్గతమేఘాయాం చిత్రీయా సహితః శశీ  
భువి ప్రప్రల్లప్రమ్పాయాం రేజేఽసౌ మహిషీసఖః. 74
- కుముదా స్యక్తీణి పౌరాణాం నిష్కలంకో దివానిశమ్  
వికాసయ స్నయం రాజా రరా జాక్షయవృద్ధిమాన్. 74
- యథా మధౌ తథా శ్రీమాం త్సహదారః సహప్రజః  
సర్వే వ్యృతు వ్యసౌ తం త మార్తవం సుఖ మన్వభూత్ 76
- శరదాం శతా న్యనేకాని నమయన్ శత్రుసూదనః  
శతం పుత్రా నాప రాజా సర్వధాత్మగుణాన్వితాన్. 77
- ఇతి వైలోరగరాజ కచ్ఛపదిశాకుంభేంద్రసారే భుజే  
చతురంభోనిధిమేఖలాం నదనదీహారాం భువం లాలయన్  
తతనీహరపటీరభాసురయశఃపూరై ర్హిమక్షూధర  
స్థితసర్వజ శిరఃకలాం ధవలయన్ రాజా శశాస ప్రజాః. 78

ఇ తి

ప్రథమః సర్గః.

## బట్టుమూ ౮ - మూర్తికవి

(శ్రీ) కేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు, బి. ఏ. బి. ఇడి.,

తెలుగు వాఙ్మయములో ప్రఖ్యాతి చెందినకవులలో రామరాజ భూషణు డొకఁడు. అతఁడు ప్రాచీనకవి గాక మధ్యయుగపువాఁడు. అయినను అతనినిగుఱించి కొన్ని సమస్య లున్నవి. అతని బిరుదనామము రామరాజభూషణు డగుటచేత, తలిదండ్రులు పెట్టినపే రేమి? అదే మొదటిసమస్య. దానికి ముందుగా, అతని స్వస్థల మేమనున దొక ప్రశ్న. అవి యట్లుండగా, మూర్తికవి యనున దతని సొంతపే రనియు, రామరాజభూషణు డనునది బిరు దనియు హేమాహేమీలుగూడ చెప్పుచున్నారు. వీటి నిజానిజములు తీవ్రపరిశోధనను గోరుచున్నవి; త్విష్టి చూచెదము.

రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన ప్రబంధముల కర్త కాగా; మూర్తికవిపేర నరసభూపాలీయ మను కావ్యాలంకారసంగ్రహ మున్నది. అది యొక శాస్త్రకావ్యము.

ఆ పద్యగ్రంథముల గద్యము లిట్లున్నవి—

1. “ఇది (శ్రీ) రామచంద్ర చరణారవిందవందన, పవననందన ప్రసాదసమాసాదిత, సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్య సర్వంకష, చతుర్విధకవితానిర్వాహక, సాహిత్యరసపోషణ, రామరాజభూషణ ప్రణీతంబైన వసుచరిత్రంబునందు”-

2. గద్య మంతయు పైదానివలె నుండి కడపట పుస్తకముపేరు మాత్రము “హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానంబు” అని యున్నది.

3. “ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధ, కవితాసార, సారస్వతాలంకార, నిరంకుశప్రతిభాధురంధర, ప్రబంధపఠనర చనాధురంధర, ప్రబంధాంక వేంకటరాయభూషణసుపుత్ర, తిమ్మరాజకౌత్రి, సకలభాషా విశేష, నిరుపమానధాన, శారదామూర్తి, మూర్తిప్రణీతం బైన కావ్యాలంకారసంగ్రహంబును-

ఆ గ్రంథత్రయములోని చారిత్రకాంశములను క్రమముగాఁ బరిక్షించెదము. ఆనాటిచరిత్రను సాకల్యముగా నెఱుంగకుండ విమర్శకుఁ బూనుకొనుట, మాగ్గమెఱుగకుండ అడవిలోకి దూరుటవంటిది. కాబట్టి సమకాలచరిత్రను తెలుసుకొనెదము.

### 1. కృష్ణ దేవరాయల కడపటిరోజులు.

దక్షిణహిందూసామ్రాజ్యము కృష్ణదేవరాయల నాడు అత్యున్నతదశలో నుండినది. ఆ మహారాజునకు నిర్దణు కూతుండు, ఒక కుమారుడు. కుమారుఁ డైనతిరుమలరాయల వృద్ధిని గుఱించి యామహారాజు కలలుగన్నాడు. కాని విధివేటుగా నున్నది. ఆ బాలుఁడు పసితనములోనే మరణించినాడు. కృష్ణరాయలకు మతిపోయిన టైనది. కొన్నిటిలో ప్రవర్తించకూడని విధముగా ప్రవర్తించినాడు.

అతని పెద్దకుమార్తె యైన తిరుమలాంబ ఆర్యోటిరామరాయల భార్య. అతఁడే అలియరామరాయలు. అతనివయస్సెంత? అతనికి 1565 నాటికి తొంబదియారు సంవత్సరము లని యొకసిద్ధాంతము. అప్పటికి నాతనిజన్మ క్రీ. శ. 1469 యగును. కృష్ణదేవరాయల జననము క్రీ. శ. 1487 అని కొందఁ జనుచున్నారు. కాబట్టి మామగారి కంటె అల్లుఁడు పెద్దవాఁ డగును. అది సబబుగా గనఁబడదు కదా! 1565 నాటి తల్లికోటయుద్ధములో రామరాజు మరణించెను. అప్పటికి అతనివయస్సు 65 అని భావించినయెడల, అతని జననము క్రీ. శ. 1500 అగును. అతనికంటె చిన్నవాడు అతనితమ్ముడు తిరుమలరాయలు. అతనిజన్మ క్రీ. శ. 1505 అని తలప వచ్చును. కృష్ణరాయల రెండవ కుమార్తె పేరు కృష్ణాంబ. ఆమెయొక్క భర్త మల్లవరదరాజు.

రామరాజు తమ్ముఁ డైనతిరుమలదేవరాయఁడే రామరాజ భూషణుఁడు రచించిన వసుచరిత్ర ప్రబంధమునకు కృతిపతి.

విజయనగర సామ్రాజ్యవిచ్ఛిన్నకరశక్తులు కొన్ని కృష్ణదేవ రాయనికాలములోనే తల లెత్తినవి. అది బహువిచారకరము. ఆనాటి<sup>1</sup> కొన్ని శాసనములలోని ప్రశస్తులను జూచెదము. (శకసంఖ్యకు ప్రక్కనే క్రీస్తుశక సంఖ్యనుగూడ తెలియజేసినాను.)

1. ...స్వస్తిశ్రీ...శక 1448 (క్రీ. శ. 1526) ...శ్రీ మద్రా జాధిరాజ, రాజకంఠీరవ, రాజకందర్ప, మహారాజాధిరాజపరమేశ్వర రాజపూజతు లగు మహారాజశ్రీ రామరాజయ్యగారు విజయనగర సింహాసనమున పృథ్వీసామ్రాజ్యము చేయుచుండగాను...

2. స్వస్తిశ్రీ శక 1446 (క్రీ. శ. 1524)...శ్రీమాన్ మహారా జాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర, శ్రీ వీరభుజబలప్రతాపగజపతి, అశ్వపతి భాడ శ్రీకృష్ణదేవమహారాయ ఉదరాభిచంద్ర శ్రీ తిరుమలదేవమహారాయన...

3. 'అచ్యుతదేవమహారాయలువారు విజయనగరమందు వజ్ర సింహాసనారూఢులై.....

పైవారి శాసనములు మఱికొన్నిగూడ నల్లె యున్నవి. తిరు మలుని శాసనము మఱియొకటి ఆ సంవత్సరముదే యున్నది. అచ్యు తుని క్రీ. శ. 1528, 1529 నాటివి యున్నవి.

పైనఁ జూపిన అళియరామరాయల, తిరుమలదేవరాయల, అచ్యుతరాయల శాసనములను జూచి చరిత్రోపరిశోధకులు, కృష్ణదేవ రాయలు మరణించియుండుటచేత, వారు మహారాజులై రని తలచుచు, కృష్ణదేవరాయలయొక్క మరెకొన్ని శాసనములను బరిశీలించి, ఇంకను

1. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారి లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి (1923) పుటలు 49, 50 (ఆ వ్యాసము చాలవఱకు ఆంధ్రకవి తరంగిణి సం 7 పు 173-179 లో పున ర్ముద్రితము.)

2. బిరుదుగల శాసనభాగము చెడిపోయినది. అయితే మరెకొన్ని శాసనము లును, లక్ష్మణరావుగారి యభిప్రాయముతో నేకీభవించు వ్యాసము ఆంధ్రోత్సాహ పరిశోధకమందు భా 1 పుట 58 లో నున్నది.

అతడు బ్రతికి యున్నాడని విశ్వసించుచున్నారు. అట్లు రాజధానిలో బహు మహారాజులును, చక్రవర్తులును బయలుదేరిరి. వీరికి నెవ్వరు పట్టాభిషేకము చేసిరి? అవి అక్రమశక్తులు మాత్రమే. కాబట్టి బిరుదు ములను జూచి చెప్పలేనిదుస్థితి యేర్పడినది. అట్లు కృష్ణరాయలనాడే బహునాయకత్వము మొలకెత్తినది. పోనుపోను అది ముదిరి సామ్రాజ్యాలయము నెట్లు నాశనము చేసినదో క్రమముగా జూచెదము.

ఆర్యటి అల్యుర్రామరాయలకు మొదటినుండియు పెనుగొండయే పట్టుగొమ్మ. అతడు పెనుగొండకు రాజని 1526 నాటికి యొక శాసనములోఁ జెప్పబడినది.

## 2. సామ్రాజ్య జీర్ణదశ

కృష్ణదేవరాయని యనంతరము అచ్యుతదేవరాయలు (క్రీ. శ. 1530-42) సామ్రాజ్య పరిపాలకుడాయెను. అతడు పివేక శూన్యుడు. విజాపురము నుల్తానైన ఇస్కాయీల్ ఆదిల్ షాహ్ 1531 లో రాయచూరు, ముద్గలుకోటలను వశపఱచుకొన్నాడు. అంతేకాక అచ్యుతరాయలే తనరాజ్యములోని యంతఃకలహములను అడ్డగించుటకోసము. ఆదిల్ షాహ్ సాయమును గోరి, అతనికి గొప్ప బహుమానములనిచ్చెను. గోల్కొండనవాడైన కులీకుతుబ్ షా కొండవీటిని జయించినాడు. ఇస్కాయీల్ యొక్క కొడుకైన ఇబ్రాహీం ఆదిల్ షాహ్ హోస పేటను (నాగలాపురము) నాశనముచేసి, విజయనగరముమీదికి నండెత్తగా (1535-36), అచ్యుతరాయలు అతనికి పెద్దలంచమిచ్చెను. కాని యతడు వదలక ఆదోనికోటను జయించెను. అంతట రామరాయలు ఆదోనిని విడిపించుటకోసము తన తమ్ముడైన వెంకటాద్రినిఁ బంపెను. కాని యతడు ఓడిపోయి తిరిగి వచ్చినాడు. అట్టి పరిస్థితులలో శత్రువులు పెనుగొండ, గుత్తి, కర్నూలులనుగూడ నాక్రమించుకొనిరి.

3. అంధ్రకవి తరంగిణి (చాళుక్య శేషయ్యగారు రచించినది) పం 7-179.

4. అంధ్రకవిశాసనపరిశోధకమండలి పం 17-187

అచ్యుతరాయలు నిర్విర్యుడై యుండగా రాజధానిలో రెండు కక్షలు బయలుదేరినవి. అతని బావనుజుదియైన సలకము చిన తిమ్మయ్యది ఒకటి. అళియరామరాజుది రెండవది. వారిద్దఱును ఎత్తుపై యెత్తు జేయుచుండిరి. ఇది అంతరంగికా శాంతి.

పడమటితీరముననున్న పోర్చుగీసువారు వర్తకముకోసము కోటలను గట్టుకొనిరి. తిరుపతిలోని ఖజానాను కొల్ల గొట్టుటకోసము నౌకాదళమును తయారుచేసిరి. (క్రీ. శ. 1545). కాని కారణాంతరములవల్ల నది కొనసాగలేదు. దానికి బదులుగా కొన్ని దేవాలయములను కొల్లగొట్టి ధ్వంసముచేసిరి.

విజయనగరసంస్థానము కడు హీనస్థితిలో నుండినది. అంతశ్చత్రువులు, బహిశ్చత్రువులు మిక్కుటమైనారు. రాజధానిలో నందఱును గొప్పరాజులే. రాజాస్థానము ఆడమత్రయాళముగా నుండినది. భోగస్త్రీలు, వారి యాటపాటలు, అవినీతి విచ్ఛలవిడిగా నుండినవి.<sup>5</sup> అచ్యుతరాయల అంతఃపురములో యేబదివేలమంది పరిచారకులు. అతని భార్యలు అయిదువందలమంది! ఇంకను అనేకరకములైన ఆడపటాలమున్నది! పరిపాలకులలో శైవభక్తి తగ్గి వైష్ణవము ముదిరినది. కవులకు ఆత్మగౌరవము పూజ్యమైనది. కొందఱు కవులకు నామధారణ మవసరమైనది. ఆనాటి హీననశను తలచుకొని<sup>6</sup> బైచరాజు వెంట నాధుండిట్లు విలపించినాడు—

ఆ, వె. వెల్లివిరిసె పెంటివిద్యలు; మగవిద్య

లడుగువట్టి, క్రిందువడిరి బుధులు;

హీనజాతి పురుషులెచ్చిరి; యాచింప

బోవుటెట్లు నేటి భూమిపతుల ? (పంచతంత్రము 2-132)

5. మహమ్మదీయ మహాయుగము (కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు) పుట 388.

5వ. వెంకటనాథకవి 1550-60 మధ్య పంచతంత్రకావ్యము నిర్మించినాడని చిలుకూరి నారాయణరావుగారి యభిప్రాయము (భారతి 1941 జూన్. పు 630). కాని యతఁడు ఇంకను పూర్వపువాడని చెప్పెడి యైతిహ్యములున్నవి.



అలియరామరాయలు సామ్రాజ్యము నుద్ధరింపఁ బద్ధకంకణుండై నాడు. అతని సామ్రాజ్యోద్ధరణను తెలుసికొనవలసియున్నది.

విజయనగర రాజ్యము దుగ్గతియట్లుండగా <sup>6</sup>“తళ్ళికోటయుద్ధము నకు (కీ). శ. 1565) ముందుఁ గల్లాటక రాజ్యము క్షీణింపలేదు, పునరుద్ధరణమేల?” అని వజ్ఞుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రులుగారు ప్రశ్నించుచున్నారు. అట్టి దురభిప్రాయమే విమర్శకులను తప్పుదారి పట్టించినది; వసుచరిత్ర గ్రంథరచనాకాల నిర్ణయమును చెడగొట్టినది.

### 3. ఉద్ధరణ ప్రారంభము

1542 లో అచ్యుత దేవరాయలు మరణించి నుభవడినాడు. అతని కుమారుడు వెంకటాద్రి పసివాడు. అతని మేనమామ సలకము చిన తిమ్మరాజు ఆ పసిబాలుని తొలగించి, సింహాసనము నాక్రమించుకొనఁ దలపెట్టినాడు. కాని ఆ బిడ్డని తల్లియు, చిన తిమ్మరాజు సోదరియు నగు వరదాంబ యా దౌష్ట్యమున కంకరింపలేదు. ఆమె బిజా పురపు సుల్తాన్ యొక్క సహాయమును కోరినది. రాజధానిలో నమ్మకస్తులులేరని కాబోలు ఆమె యాహ. అయితే సుల్తాన్ సేనలను చిన తిమ్మరాజు ఎదిరించి, యోడించినాడు. సింహాసనము నధిష్టించినాడు. పిమ్మట మేనల్లుని తుదముట్టించినాడు ! అతిఘోరము !

అట్లు అసలు హక్కుదారుడు అంతరించగా, అలియరామరాజు తన హక్కును ప్రకటింపఁదలచుకొన్నాడు. తన పట్టాభిషేకమును గోరి కార్యరంగములోకి దూకినాడు. దానిలో చిక్కులు బోధపడినవి.

పెనుగొండ, ఆదవాని, గుత్తి మొదలైన దుర్గములు నవాబుల చేతులలో నున్నవి. విజయనగరములోని పరిస్థితులు విషమించితే, రామరాజునకు పారిపోవుటకొక రక్షణస్థాన ముండవలెను. తనకు అది

6. వసుచరిత్ర విమర్శము (వజ్ఞుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రులుగారు వ్రాసినది) 1915, పుట 118.

వఱకు ఆశ్రయముగా నుండిన పెనుగొండ ప్రహితఖాన్ అనువాని చేతులలో నున్నది. దానిని విడిపింపవలెను. ఆ ఖాన్ ను అక్కడినుండి తరమగొట్టవలెను. రామరాజు, తన సోదరుల సహాయముతో పెనుగొండ, ఆదవానిదుర్గముల నెదిరించి వశపఱచుకొన్నాడు. అట్టితయారీ సలకము చిన తిమ్మయతో యుద్ధము కోసమే. అయితే సలకము నెదిరించుట ముందా లేక పై కోటలను విడిపించుట ముందా యను చర్చ లేకపోలేదు. ఆనాటి కవులు అప్పటి ఘటనల నెట్లు వర్ణించి రోచూచెదము.

అందుగుల వెంకయకవి (కీ). శ. 1630) రామరాజీయమను నరవతివిజయప్రబంధములో నిట్లు వ్రాసినాడు.

గీ. అవని నిలువలెఁ బుత్రప్రతాపభివృద్ధి  
రహిని వర్ధిల్లు తిరుమల రాయవేంక  
టాది రాజానుజద్వయ మధికభక్తి  
గొలువ నళిరామ భూపాలుఁ డలరుమిగుల.

(ప. 278)

గీ. సకలవిభు తిమ్మరాజుసేనలను ద్రుంచి  
గుత్తిఁబెనుకొండ, మఱి గండికోట, గంద  
నోలుపుర, మాదవని నవలగెలిచి,

తొలుదొలుత రామన్మపు దోర్బలము మెఱసె. (ప 278)

రామరాజునకు 'పెనుగొండ దుర్గసాధకుడు', 'ఆదవేని దుర్గపహరణుడు'ను బిరుదులున్నవని యా గ్రంథములోఁ దెలుపఁబడినది గుత్తిదుర్గములో సదాశివరాయలు బంధింపబడియుండగా, రామరాయ లాతనిని విడిపించి, తనవెంటఁ బెట్టుకొన్నాడు.

వసుచరిత్ర కర్త రచన శ్లేషతోఁ గూడినది. అట్టి రచనలో నన్నిదుర్గముల పేర్లిముడవు. కాబట్టి యతఁడు పెనుగొండ, ఆదవని విజయములను మాత్రమే యిట్లు తెలిపినాడు-

సీ. పట్టాభిషేక వివర్యయంబునఁ బోలు  
 వెడలిప్రియానుజుల్ వెంటగొలువఁ  
 జిత్రకూటాభిఖ్యఁ జెంగుపెన్గొండ, సాం  
 ద్రహరి ద్విపేంద్రనాదవనిజెంది,  
 ఖిలజనసానవాసుల బల్కురవధించి  
 మహిమ సకలఖరస్మయమడంచి (ఆ !-43).

రాముని యరమును విడిచి రామరాజు పరమైన యరమును జూడ  
 వలసియున్నది. రామరాజు తాను దలపెట్టిన తన పట్టాభిషేకము విఫల  
 మైనది. సోదరులతోఁ గూడి పెనుగొండ, ఆదవానిదుర్గములఁ గెల్చు  
 కొన్నాడు. ఖిలులసానము ఆనాటి విజయనగరము. సకలము వాని  
 పక్షమున నున్నవారు ఖిలులు. చిన తిమ్మయ్యను ధ్వంసము చేసినారు.

రామరాజు రంగపరాజకవి 1550 ప్రాంతములో సాంబో  
 పాఖ్యానప్రబంధమును రచించినాడు. దానిలో అళియరామరాజు-

మ, మహినెవ్వారైన సల్కరాజు చిన తిమ్మక్షాపకంతారుణం  
 బుహవిశ్చర్వణ తర్పితాసిశిఖం,         ♦         ♦         ♦  
 గర్జాటకై శ్వర్య నిర్వహణారార్య భుజధ్వజాయుధపరీ  
 వారుండు రామప్పకున్.

అని స్తుతింపఁబడినాడు.

ఊరత్నాకర గోపాలకవి (క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతము.)

ఊర్లగంధికావ్రసవాపహరణమును ద్విపదకావ్యమును సృష్టించి  
 రావెళ్ల రెండవలింగకవి తండ్రియైన అయ్యపనాయకుండు అళియరామ  
 రాయని తలలోని మానికమట ! లింగన “పెనుగొండకు దో వ లు

రిపి. కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు ఆ. సా. ప. ప. సం 25-6 లో సౌగంధికా  
 వ్రసవాపహరణము, ఆంధ్రీతిహాసపరిశోధకమండలి సం 10 పు 222-224 ననువ్యాస  
 ములు వ్రాసిరి.

రిపి. అదే పేరుగల సంస్కృతగ్రంథమొకటి విశ్వనాథునిచే రచింపఁబడినది.  
 ఆ. సా. ప. ప. సం 25-255.

చూపినవాడు; ఆదవాని దుర్గాపహరణుడు". అట్లు తండ్రి కొడుకులు యుద్ధములలో సాయపడినారు.

రామరాయలు అంతటితో నూరుకొనక, తన సోదరుడైన దిరుమలరాయనికి పెనుగొండలో (1542-43) పట్టాభిషేక మొనర్చినాడు. వాని కుమారుడైన శ్రీరంగరాయలు యువరాజైనాడు (వసు ఆ 1-77). అది ప్రధానముగా రాజకీయతంత్రము. సలకము చిన తిమ్మయ్య ముఖ్యపట్టణములో సింహాసనాసీనుడు కాగా, రామరాయలు పొటిప్రభుత్వము స్థాపించినట్లుగా దిరుమలరాయనికి పట్టాభిషేకము చేసినాడు. (ఆ 1-72). దానిని స్థానికపట్టాభిషేకముగానైనను భావించి సంతోషింపవచ్చును. అవసరమైన సహాయము పెనుగొండ నుండి పొందవచ్చును. అదంతయు ముందు జరుగబోయెడి కార్యమునకు పూర్వరంగము.

రామరాజు తన బలగముయొక్క సాయమును గోరినాడు. విజయనగరమును చేరుకొన్నాడు. సలకము వాసిమీద ధ్వజమెత్తి, హతమార్చినాడు. అట్లు రామరాజు జయము పొందినాడు. కాని సింహాసనముమీద ఆసన విడిచినాడు. సదాశివరాయలను గూర్చుండఁ బెట్టినాడు. తాను జీవితాంతము వజ్రకునుమహాప్రధాని, నియంతృపదవులను మాత్రమే చేఁబట్టినాడు. ఆనాటి కవుల వాగ్ధోరణినిఁ జూచెదము-

నరసభూపాలీయకవి-

సీ. ఖలునతిద్రోహి సల్కయతిమ్మనిహరించి,  
సకలకర్ణాటదేశంబు నిలిపె

గీ. అవనియంతయు రామరాజ్యంబు సేసె

భూమి నొకరాజ మాత్రుండె రామవిభుడు

(నరస ఆ 1-82)

కీ. శ. 1550 ప్రాంతములో పద్యభాగవతమును వ్రాసి న దోనూరి కోనేరుకవి.

ఉ.....విద్యాపురియందు జాలఘనుడయ్యె సదాశివరాజ్య సం  
స్థాపకుడై సిరంగ వసుధావరు రామనరేంద్రుడున్నతిన్.  
అని పలికినాడు. ఇప్పుడు మఱియొక ముఖ్యప్రశ్ననుఁ జూచెదము.

#### 4. పేరు

కొందఱు విమర్శకులు తిరుమలరాయని పేరులోని భేదమును పెద్దదిచేసి, కాలనిర్ణయమున కదియొక సాధనమనుకొనుచున్నారు. నరసభూపాలీయకవి తిరుమలరాయనిని ఎఱితిమ్మరాజు (నరస 1-84) అని పేర్కొన్నాడు. అట్లే సాంబోపాఖ్యానకవి యాతనిని “గుత్తెఱి తిమ్మరాజున్నాడు, తిరుమలరాయఁడు సింహాసనారూఢుఁడుగాక పూర్వము ఎఱితిమ్మరాజుగానుండి, సింహాసన మెక్కినపిదప తిరుమలరాయ నామధారియైనాడని కొందఱు భ్రమపడి, రాయలు అను పదము కాలనిర్ణయమున కనుకూలముగా నున్నదని సంతోషపడుచున్నారు. అది వ్యర్థము. మహాఘనుడైన అళియరామరాజులు ‘రామప్ప’ యనియే సాంబోపాఖ్యానములోఁ బిలువబడియుండుటను మనము చూచితిమికదా! కాబట్టి పేరు కాలనిర్ణయమునకు తోడ్పడుట లేదు. వారి వంశములో తిమ్మరాజు లిద్దఱున్నారు, ఒకఁడు నల్ల తిమ్మరాజు, మఱియొకఁడు ఎఱితిమ్మరాజు. కవులు ఆ పేర్లను ఇష్టమువచ్చినట్లుగా వాడుచుండిరి. అంతే.

#### 5. పట్టాభిషేకము

తిరుమలరాయనికి నెవ్వడు పట్టాభిషేకమైనది యనునది బహు ముఖ్యమైన ప్రశ్న. దానిమీద నాధారపడియే విమర్శకులు వసుచరిత్ర రచనాకాలమును నిర్ణయించుచున్నారు. తిరుమలరాయనికి పట్టాభిషేక

మైనట్లుగా వసుచరిత్రకారుడు వ్రాసినాడు, (ఆ 1-62). అయితే అది యెవ్వడు? రామరాజు పెనుగొండను జయించిన వెంటనే రాజకీయపు పెత్తుగా 1543 లో తన తమ్మునికి పెనుగొండయందే పట్టాభిషేకము గావించినాడు. సదా శివరాయలు సామ్రాజ్యమునకు చక్రవర్తికదా!

వసుచరిత్రలోని పై పద్యమునందు, తళ్ళికోట (1565) యుద్ధానంతరము తిరుమలరాయలు విజయనగరరాజ్యమున కంతకును పట్టాభిషేకము చేసుకొన్నాడని కొందఱు విమర్శకులు వాదించుచున్నారు. అది నిజమా? ఆ యుద్ధమునకు పిమ్మట తిరుమలరాయుడు సదాశివరాయలను వెంటబెట్టుకొనియె తిరుగుచుండెను. సదాశివరాయలు చక్రవర్తియని యెల్లరెఱుంగుదురు. ఇంక తిరుమలరాయని కేమి పట్టాభిషేకము? సదాశివరాయల మరణమునకుఁ బిమ్మట తిరుమలరాయలు విజయనగర రాజ్యాధిపతి యయ్యెనని యెవ్వరైన వాదనకుఁ బూనుకొనవచ్చును. కాని దానికిగూడ నొకపెద్ద యభ్యంతరమున్నది. సదాశివరాయలు క్రీ. శ. 1586 దాక బ్రతికియున్నట్లు<sup>7</sup> శాసనములున్నవి. తిరుమలరాయుడు క్రీ. శ. 1575 నాటికె మరణించినట్లుగాఁ గనబడుచున్నది. కాబట్టి అట్టి యవకాశముగూడ లేదు. అందుచేత తిరుమలరాయని స్థానికపట్టాభిషేకము 1543 లోనే జరిగినదని నిశ్చయమగుచున్నది.

#### 6. జీర్ణోద్ధరణము

అళియరామరాయలు రాజ్యములో గొంత స్థిమితిని స్థాపించినాడు. ఇంక బహిష్కర్తువుల నెదుర్కొనవలెను.

1543 లో అతఁడు, విజాపురసుల్తానును వశపఱచుగొన్న ముదిగల్లు, రామారుదుర్గములను గెల్చుకొన్నాడు.

అతని సోదరుడగు వెంకటాద్రి అదే రాజ్యములోనిదగు కృష్ణా తుంగభద్రల మధ్యదగు అంతర్వేదిని వశపఱచుకొన్నాడు.<sup>8</sup>

7. ఎపిగ్రాఫిక ఇండియా 4-273 (వసుచరిత్ర విమర్శము పుట 133).

8. జీర్ణవిజయనగరచరిత్రము (మంచూరి ఈశ్వరదత్తుకృతము 1927) పు 200.

సీ. పదిలుండై రామారుముదగల్లు గవ్వంబు  
 సేయఁగాంచ, సపాదసీమ నిలిపె

♦ ♦ ♦  
 గీ.....రామవిభుడు,

(నరసభూపాలీయము ఆ 1-82)

రామరాజు, అతని బృందము గలిసి నవాబుల బలమును గౌత  
 మియవతలకు (వసు. ఆ 1-54) గెంటివేసినారు.

తిరుమలరాయల కొడుకైన శ్రీరంగరాజు చాల సహాయపడి  
 నాడు. అతడు కుంతల, లాట, వత్స, కాంచి, అంగ దేశములను (వసు.  
 1-73) జయించినాడు. మఱియొక కొడుకైన రామనృపాలుడు శ్రీరంగ  
 పట్టణమును (వసు. 1-77) జయించినాడు. ఇంకొక పుత్రుడైన  
 పెంకటరాయలు (వసు 1-81) చంద్రగిరికోట రక్షణకు నియమింపఁబడి  
 నాడు. అప్పటి తిరుమలరాయలయొక్క యుచ్చదశ (వసు 1-15)  
 యెట్లు వర్ణింపఁబడినది- గజపతిగజములను, అశ్వపతి అశ్వములను,  
 నావాడపతి గండపెండేరములను, పాండ్యరాజు బంగారును కాను  
 కలుగా సమర్పించిరి. ఆ దివ్యదశయంతయు తల్లికోటయుద్ధమునకు  
 పూర్వదశయని చెప్పకయే చెప్పచున్నది. అట్టి గుర్తింపు బహు  
 ముఖ్యము. రామరాయల యుచ్చదశయే తిరుమలరాయల యుచ్చ  
 దశకదా !

నాశనోన్ముఖముగా నడిచిన కర్ణాటసామ్రాజ్యమును రామ  
 రాజు-

తే. గీ. అనఘతర పార్థివేందిక నధిగమించి  
 సాధుకర్ణాటవిభవ సంస్థాపనము

(వసు. 1-43)

చేసినాడు. 'సకలకర్ణాటకరక్షాధురంధరుడు రామవిభుడు' (హ. న.  
 1-53) అయినాడు. అట్లు అతడు జీర్ణింపనున్న రాజ్యమును రక్షించి,

జీర్ణ కర్ణాటసామ్రాజ్యోద్ధారకుఁ డనిపించుకొన్నాడు. అబిరుదునే అతని తమ్ముడైన తిరుమలరాయఁడు గూడ- జీర్ణ కర్ణాటలక్ష్మీపునస్సృష్టి (వసు 1-13) కర్త, అఖలకర్ణాటరాజ్యపునరుజ్జీవనుఁడు (వసు 1-14), కర్ణాటకాంధ్రధరణీపునరుద్ధారి (వసు 1-90) అనియు త గి లి ం చు కొన్నాడు. అది అతనితోఁ బోలేదు. అతని కుమారుఁడు రంగరాయ లను గుఱించి యిట్లు చెప్పఁబడినది-

తే. జీర్ణ కర్ణాట భూపునర్జీవనుండు

రమ్యగుణశాలి, (శ్రీరంగరాయమాళి.) రామరాజీయమున 244)

అది వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న బిరుదుమాత్రమే. అట్లు గ్రహింపకున్నచో, సత్యము హఠుగునపడిపోయి, కాలము విషయమై మోసపోయెదము. ఉదాహరణగా మఱియొక బిరుదును గుఱించి చూచెదము. చంద్రగిరిని పాలించుచున్న వెంకటరాయలకు<sup>9</sup> (1605) సకల హిందూరాజ్య సార్వభౌమయను బిరుదున్నది. పోచిరాజు నరసరాజు హిందూరాజ్యసంస్థాపకుఁడు. (నరస. 5-243) అట్టివి వెనుకటివారినుండి వచ్చుచున్న బిరుదులు మాత్రమే. ఈ బిరుదులలో మరియొక రకముగూడ నున్నది. ప్రధాన పరిపాలకుని బిరుదములను గొన్నిటిని సానుంతులు ధరించు సంప్రదాయముగూడ నున్నది. ప్రధానపాలకుడైన సదాశివరాయలు చక్రవర్తికదా ! అతని బిరుదులనుగూడ తిరుమలరాయఁడు స్వేచ్ఛగా తగిలించుకొన్నాడు-

వీరప్రతాపరాజాధిరాజ, రాజవరమేశ్వర

.....తిరుమలరాయశౌరి (వసు 1-13)

చాళుక్యనారాయణాంక (వసు 1-13)

వీరప్రతాప రాజాధిరాజ, రాజదేవేంద్ర,

తిరుమలరాయచంద్ర (వసు 1-62)

మన్నెవిభాళ (వసు 1-87).

(అట్టి బిరుదములె కొన్నిటిని నరసభూపాలీయములోగూడ జూచెదము)



అటువంటి బిరుదములను జూచి ఆరాజు శర్వశ్రుతంతుఁడనికాని, నిజముగా రాజాధిరాజునికాని, మోసపోరాదు. అట్లు మోసపోయినచో, కా ల ము విషయమైకూడ మోసపోయెదము. అట్టి బిరుదధారణ, వారికి కేంద్రపాలకుని మీదగల నిరాదరణను తెలుపుటయేకాక, దేశములో ఎవరికి వారే పెద్దలమని భావించుచుండి, సామ్రాజ్య విధ్వంసమునకు దారితీసిన విశదముచేయును. ఆ బిరుదములను గుఱించి న జ ల వారు-<sup>10</sup> “శాసనములలోని బిరుదములు కొన్ని విజయ నగరరాజులకుఁ బరంపర్యాగతములును, మఱికొన్ని యశియరామ రాజు వంశము వారికిఁ గులక్రిమాగతములును నయి యున్నవనుటకు వీరిలో నెవరిని నిర్ణయించినను నీబిరుదులనే యుపయోగించుటయే నిదగ్ధ నము. ఇట్లే కర్ణాటదానశాసనములలోని “వీరప్రతాప రాజాధిరాజు పర మేశ్వరాది బిరుదములును వీరికిఁ బారంపర్యాగతములని గ్రహింప వలసియున్నది” అని స్పష్టపఱచినారు.

తల్చికొటయద్ధనందర్భముగా నీకింది రాజకీయకారణములు గనబడుచున్నవి. రాయని కాలమున మంత్రిమండలి యేర్పాటున్నట్లు గా కానవచ్చుట లేదు. అతడు నియంతయై వ్యవహరించెను. నవాబులు కలిసి తనమీదికి దండెత్తువఱకు సూరుకొనక, వారిలో కృత ఘ్నుల నొకరిద్దరిని మొదటనే ధ్వంసముచేసి యుండవలసినది. తల్చికొటయద్ధములో హిందువులు పిరికిపందలవలె వెనుకకు పరుగిడి తమ యోటమిని కొని తెచ్చుకొనిరి. <sup>11</sup> విజయనగరరాజులు విజయనగర కొటలోనికి వచ్చి. గవనులను బంధించి కూర్చున్నను, నవాబుల సేనలు నెలలకొలది వ్యర్థముగా ముట్టడించి, వెనుదిరిగి బోయియుందురు. విజయనగరకొటకు చేరినపిమ్మట తిరుమలరాయఁడు సైన్యములనుకూడ దీసుకొని, శత్రువుల నెదిరింపక, ధనమును మోసుకొని, పెనుగొండకు పారిపోవుటచేత, సామ్రాజ్యపునరుద్ధరణావకాశమును శాశ్వతముగాఁ బోగొట్టుకొన్నాడు. (సశేషము)

10. పసుచరిత్ర విమర్శనము (1915) పు 134.

11. విజయనగరచరిత్ర (ఆంగ్లము) బెంగళూరు సూర్యనారాయణరాయ కృతము 1905 పుట 315 లో అభిహూయిక.

## తా పో ప శ మ న ము

విద్వాన్, శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి.

ఉ. ఏమని చెప్పనేర్తు హృదయేశ్వర! నా యవమానగాధ, నిం  
కేమెయి నోర్తు డెందము దహించు మదీయవిషాదవహ్ని, నీ  
పై మరు లుప్పతిల్లఁగ సభాస్థలి నెట్లా నటించి నిర్జర  
స్వామిప్రశంస లంది నిజసాధముఁ జేరితి నంత నయ్యెడన్. 1

సీ. వనజాక్షి యొక్కతె సంపంగినూనెఁ దలయంటి  
తడియార్చి దువ్వి క్రొమ్ముడి ఘటించె  
జలుఁగువల్పులను గై సేసి యొక్కపొలంతి  
కస్తూరికాతిలకమును దీర్చె  
మగువ యొక్కతె మేన మంచిగంద మలంది  
మినుకుఁగాటుక వాలుఁగనుల దిద్దె  
చెలి యొర్తు రత్నభూషణ నలంకృతి నల్పి  
హరుముంజముత్యాలసరు లమర్చె

గీ. త్వరితగతి నివ్వధమ్మునఁ దగులులెల్ల  
మున్నె మామకాభీప్సితమ్మును గ్రహించి  
విపులసౌందర్యవతిని గావింప నపుడు  
ప్రియసఖని గూడి నినుఁ జేరఁ బయనమైతి. 2

మ. అలకాపట్టణరమ్యహర్యమున గాఢాశ్లేషసౌఖ్యోన్నతా  
కలితం జేయుకుతూహలమ్మునను మాగ్ధస్య స్తవై రుద్ధ్యమున్  
దలపన్ సుంతయు నంతఁ గొంతవడికిన్ ధౌతాచలప్రాంతమం  
దల లంకానగ రాధినాయకుని పై న్యమ్మున్ విలోకించితిన్. 3

ఉ. దానపు; లాహవప్రియులు ధర్మవిదూరులు కాముకుల్ శతుల్  
కానఁ దదీయసేన కెడఁగాఁ జన శ్రేయ మటంచు నెంచి, నం  
దానది కన్వలం దరులతానుమళోభితమైన సుందరో  
ద్యానవనమ్ముఁ జేరుటయు నందలిదృశ్యము లింపు నింపఁగన్. 4

కం. పులి పొంచియున్న పొదలోఁ

దెలియక చొర బాటుహరిణి తెఱగున నకటా?

ఖలుఁడు దశాస్యుఁడు గల య

య్యెలదోటం జొచ్చి మిగుల నెల్లద మైతిన్.

5

ఉ. అవ్వని నిర్లమించునమయమ్మున రావణుఁ డేగుదెంచి నీ

వెవ్వతె; వెవ్వనిం గలియ; నెచ్చటి కేగెదు? నీరజాస్య! నీ

జవ్వన; మంగ సౌష్ఠవము చక్కనిరూపవిలాసవై ఖరుల్

నవ్వులపాలు సేయక కళానిలయున్ ననుఁ గూడరాదటే!

6

గీ. హరిహరాదుల నేనియు సరకుగొనని

శౌర్యగుణధుర్యుఁడను నాకు సాటి యెవరు ?

రావణుం డండు) నకలరక్షోవిభుండ

నమ్మతింపవె నాపొందు జలజనయన !

7

గీ. నిండుజాబిల్లి పండువెన్నెలలు నింప

మలయపవనుండు కమ్మతావులు ఘటింప

మారు బారికిఁ జిక్కితి మనుపంగదవె!

సందియంబేల ననుఁ గూడ సుందరాంగి !

8

కం. అని కేలువట్టి నిలిపినఁ

గను లశ్మీలుగ్రమ్మ, మేను గడగడవడఁకన్

మన మెరియఁగ గొంతవడికి

ననునయమున నిట్లు లంటి వసురాధిపుతోన్.

9

కం. రంభ యనుదాన మరునిసంరంభమునకు

వశ్యులై యిట్లు మాటాడ భావ్యమగు నె ?

మీకుఁ గోడల నగుదు క్షమింపుఁ డయ్య !

మానసీయులు మీకోర్కి మానుఁ డనిన.

10

కం. అకటా వికటపుమాటల

నకసక్తేపువాపు లెంచి యింతిరో? నన్నుం

గికురింతువటే? నా సుతు

నకు సతి వౌదువటే? జగము నవ్వదే? విన్నన్.

11

కం. అని నన్నుఁ బరిహసింపఁగ

ధనదుఁడు మీయన్న యతనితనయుఁడు మీకుం

దనయుఁడు నలకూబరుఁ డ

య్యనఘునిసతి నౌటఁ గోడ లగుదును గాదే!

12

చం. పరమసవిత్రిమై వెలయు బ్రహ్మకులాన జనించి, ధర్మవి

స్ఫురితము లైనవేదముల పోడిమి నెల్ల గ్రహించి సత్త్రియా

పరతఁ బ్రసిద్ధి గాంచు మిమువంటి గుణాధ్యై వావి దప్పినన్

దురితమతుల జగమ్మున వధూహితతత్పరులై చరింతురే ? 13

కం. ఇత్తటి భవ త్తనూభవు

చిత్త మెలగ్పంగఁ జనుదు సెలవిండు కృపా

యత్తమతి నంచు వేడిన

నత్తులువ సహింప కిట్లు లనియెం బెలుచన్.

14

ఉ. అన్నయుఁ దమ్ముఁడున్ మఱియు నల్లుఁడు మామయు నేమికావలెన్

జన్నము చేసియుండు నెడ, సంగరంగమునం బరాకృమా

భ్యన్నతిఁ జూపి తెల్లనెడఁ బుత్తుఁడుఁ దండ్రియునేమికావలెన్

పన్నెద వేల? యిట్టిపెడవాపులు నన్నుఁ జలింపఁ జేయునే ? 15

కం. అని పలికి నన్ను సాహస

మున నొకపొదరింటఁ జేర్చి భోగింపఁగ న

ద్దనుజాధము మొఱకుఁడనము

గనియును జీవించు నెట్టికర్మఫలంబో ?

16

అ. వె. వానిపలన ముప్పు వాటిల్లుటకు మున్నె

మిత్తిమొగమునందుఁ జొత్తు నన్నుఁ

గమలభవుఁ, డమర్త్యకాంతగాఁ పృజియించె  
విధివిధాన మనుభవింపవలదె ?

17

కం. నగభేదిపట్టణముపైఁ

బగగొను నెఱజోదువలనఁ బ్రాపించిన నా  
యగచాట్లు దెలిపి నీమది  
నొగిలించుట కెంతయును మనోహర! వగతున్.

18

కం. అని యిమ్మెయిఁ జింతిలు రం

భను గని నలకూబరుండు బాష్పకణమ్ముల్  
తనకేలఁ దుడిచి దానవు  
ననుచితకృత్యముల; కాగ్రహాన్వితుఁ డగుచున్.

19

కం. దోయిటఁ బవిత్రగంగా

తోయమును గ్రహించి దోషమాషితుఁ డగుదై  
తేమఁభుఁ డన్యకాంతల  
చాయకుఁ జనకుండ నప్రభు శపియించె నిటుల్.

20

కం. “ఒడఁబడని యట్టివడఁతిని

బొడగని యీ రీతి నెడరు పొనరించిన ని  
వ్వెడఁగుతలల్ పోడిమి సెడి  
పుడమిం బడుఁగాక! వేయిముక్కలుగ వడిన్.

21

కం. అని శపియింపఁగ వనితా

జన మెల్లఁ బ్రశాంతి నందె సంతప్తమతిన్  
విని వశాన మూనె రావణుఁ  
డనిమిషఘనకుసుమవర్ష మంతటఁ గురిసెన్.

22

కం. ఈ పగిది దనుజనాథుని

శాపించి కుదేరనుతుండు సముచితమధురా  
లాపమ్ముల రంభాతా  
పోవశమన మాచరించి యూఱటఁ గనియెన్.

23

సిరి:-సత్యమే తండ్రి! తాతగారి పలుకులలో నన్వత ముండురా?

చి. మా -(నవ్వుచు) అట్లైన తాతగారూ! నేటినుంటి నాయుద్యమమును విరమించుకొని హాయిగ సహస్రగాయత్రి జపించుకొనుచు విశ్రాంతి గైకొందును. బాధ్యత గల ప్రభుకుమారుడే తనకర్తవ్యము నెరవేర్చుకొనుట ముదావహము. సత్త్వగుణ మలవరచుకొనవలసిన నాకీ వృథాశ్రమ మేల?

వృ. మా:-అబ్బా! ఎంతటిదురాశ! ఆంధ్రదేశము నాపదనుండి తొలగించుకొరవము, కీర్తియు నీకొక్కనికే దక్కవలయునా? ఆతనికి నీవుగూడ కాసంత చేయూత నొసగరాదా యేమి?

చి. మా:-(నగుచు) బ్రాహ్మణయువకుడు సంపాదించి యొసగిన రాజ్యమును ప్రభుకుమారుడు స్వీకరింపడేమో యనుసందియము తాతగారూ!

వృ. మా:-(నపరిహాసముగ) నీ కట్టిసందియముతో బనిలేదు తాతా! భూమికి కాశ్యపి యనుపేరెట్లు కల్గినది? మున్ను కశ్యపుడను విప్రుడు పరశురామదత్త మగుభూమండలమును మఱల క్షత్రియుల కొసంగె నని నీకు తెలియకున్నదా? బ్రాహ్మణునిగ నున్న నీవు రాజ్యమును సంపాదింపుము. బహిర్గతుడైనవిదవ సోమదేవసుతుడదైనాని పాలించును.

చి. మా:-ఎంత చమత్కారముగ ప్రసంగించుచున్నారు తాతగారూ!

( నే వధ్యమున )

“అమ్మాయి! నీ వచటనే యుంటివి గాబోలును. మీ నాన్నగారి కొఱ కెవ్వరో వచ్చియున్నారని చెప్పము.”

వృ. మా:-(విని) ఇది శుభసూచికసమయము తాతా! లే లేమ్మ, నీ సందియము లన్నియు దీరుసమయము సమీపించినది. ఆ వచ్చినవారు ప్రతాపవర్మగారే యైయుండవచ్చును. ఇప్పుడే నీకు వారితో

బరిచితి గావించెదను రమ్మ. ఆయన యాంధ్ర)మహాభిమాని. వారి  
తోడిమైత్రి నీకు ముఖ్యము.  
చి. మా:- (లేచి వృద్ధమాధవశర్మతో గూడి నిష్క్రమించును.)  
సిరి:—దేవా! సిద్ధేశ్వర స్వామి! నీవు కరుణించునమయ మే తెంచినది  
మహాత్మా!

(తెర జాటును)

## ఆంధ్రదీక్ష

ద్వితీయాంకము — ద్వితీయ రంగము

ప్రదేశము:- కందారపురమున భీషణవర్మగారి పూలతోట.

ప్రవేశము:- చెన్నబసవడు (ఒక వేదికపై)

చెన్న:- (తనలో) అయ్యో! నాకర్మమే యీ లాగున కాలిపోవలయునా?  
ఎంద తెన్నిదివాణములలో పనిచేయుటలేదు. ఆబోతు నంటిపట్టు  
కొనిన జోరీగవలె నయ్యగారిని రేయింబవళ్లు విడువకుండ దిరుగు  
చుంటచే బెస్తావాడు మొదలుకొని పెద్ద యుద్యోగివఱకు మన  
మనిన గడగడలాడువారే. కాని యేమి లాభము? ఇంతటి గొప్ప  
తనమును నిల్వాలికడ గడ్డిపోచకై న మారకుండ బోయినదే! “నాగ  
రాజుబాబుతోడనే కలకాలము కాపుర మేడువదలచుకొనిన  
గాడిదకొడుకవు న న్నెందులకు గట్టుకొంటి పని యది యదేవనిగ  
రాజవీధిలో బడి అంకెలు వేయుచున్నది. నే నేమి చేయవలసినది?

(సోమ శేఖరశర్మ ప్రవేశించుచున్నాడు.)

సోమ:- ఏమిరా! చెన్నా! ఏడుపుమొగముతో నున్నా వేమి?

చెన్న:- ఏ మున్నది బాబూ! మా యింటిదానిగోల యెక్కువైనది.

పడుచుదన మంతయు బాబుతోనే వెళ్ళబుచ్చునపుడు త్రాడు  
గట్టించుకొనినది తందనాలు తొక్కిన దనిన తి ప్పేమున్నది.  
మీ కేమి? మీ రదృష్టవంతులు. రాతిరి తొమ్మిది గాకుండగనే  
తోక జాడించుకొని గూటికి జేరుకొని గువ్వపిట్టవలె నమ్మగారితో  
నా పలుకీ పలు కాడుచు హాయిగ నుందురు. ఇక నాకా! ఇల్లు  
లేదు. ఇల్లాలిమాట లేదు. సంసారము లేదు-

సోమ:- (నవ్వుచు) ఊ- కానీరా! కట్టుకొనినదానికి కడుపువచ్చినట్లు  
కలగూడ లేదు. పురిటికి వ్యయము లేదు. పిల్లలతో పి కు లా ట  
లేదు-

చెన్న:- బాబూ! మీ కేమి? నా బ్రదు కంతయు నవ్వులాటగనే  
యుండును- నారాయణమూర్తి! నా పగవానికైన నా పాట్లు  
పలదు.

సోమ:- పోరా! నీ సీశమ్మశోకమున కేమిగాని నాగరాజుబా బిపు  
డెచట నున్నాడురా!

చెన్న:- ఏమో బాబూ! ఎవ్వరు చెప్పగలరు? పచ్చిపెసలు బడవేయుచు  
పాపురములకడనో- పెద్దతెరపెట్టలగ్రుడ్ల నణకించుచునో- మిడు  
తల జంపి పిగిలిపిట్టలనోటి కందిచ్చుచునో- కౌజులకొఱకు చెద  
గుట్టల ద్రవ్వించుచునో- జాగిలముల బట్టినకొఱునుల తమచేతు  
లతో నూడలాగుచునో- జెట్టిపుంజుల యారుల జెక్కుచునో- ఏది  
యో పెద్దపనిలోమునిగి కొట్టుకొనుచు నుందురు! మ తేమున్నది!

సోమ:- (నగుచు) నీ మహాపన్యాసము మండిపోను! ఎంత దండక మేక  
రుపు పెట్టినావురా! చెన్నా! ఇటు విను - పెండ్లికూతురుగారి యర  
ణపుదాసిముండ వచ్చి “అమ్మగారు రమ్మనుచున్నా”రని యా య  
నను లాగుకొని పోయిన దని వింటిని- నిజమేనా!

చెన్న:- (నవ్వుచు) ఆరేం డ్లయి యత్తవారింటికి కాపురమునకై వచ్చి  
యీ యాడంగియయ్యవారితో నికను కాపురము చేయుటకు



గంపె డాస బెట్టుకొనిన యాయమ్మ యమాయికత్వమును, నాగ రాజబాబునకు సంసారము మప్పుటకై ముప్పుత్రిప్పల బడి మూడు చెరువులనీళ్ళు ద్రాగుచున్న మీ పట్టుదలను- జూచిన నేను నవ్వ వలయునో- యేడువవలయునో తెలియుట లేదు బాబూ!

సోమ:-ఓనురా! చెన్నా! నీ వేలాగుననైనను పెంకిముండకొడుకవు. బాగుగ గనిపెట్టితివి. ఇంతకును నా కుమారవర్మగారి కొమరిత దురదృష్టవంతురాలు. దైవఘటన యట్లున్నది. (ఆలోచించి) అబ్బా! కళాశాస్త్ర మంతయు గడగడ కలలోగూడ నప్పగించు నట్లు కంఠస్థము జేయించితిని. ఎన్నియో శృంగారకావ్యముల వల్ల వేయించితిని. తుదకు సిగ్గు విడిచి కోటలోని పడుచుదాసిముండల బిలిపించి వారికి జెప్పవలసినది చెప్పి యాయయ్యగారిపై నుసి కొల్పితిని. ఊఁ హూఁ చలనము లేదు- పులకింపు లేదు- ఏమి లాభము? మిడుతల బట్టుకొనుటలో గల నేరుపు పడతి పైటచెఱగు బట్టుటలో బట్టువడ లేదే- పావురముల బల్లటీల బరికించుటలో గల యేకాగ్రత మూలియాంగికసందర్శనములో సహస్రాంశ మైనను లేదే-సిగిలిపిట్టపింఛము సవరించుటలో నలవడినప్రజ్ఞ పెండ్లికూతురు గారి కుంతలముల గుదురుపరచుటలో గుదరలేదే- ఆరుల జెక్కుటలోగల యాసక్తి యమ్మగారి యధరము నొక్కుటలో లేదే- ఇట్టి యాడంగియవకతనకయ్యయ్యతో- నిట్టి వట్టిబట్టలబండ్లారపు గుమ్మటముతో- నే మేమో సుఖంతు నని యాయమ్మ యాంతరంగికపరిచారికచే రహస్యవార్తల సంపినదా? ఏమో- మనసు తిరిగిన దేమో- గసగసాలలేవ్యాము కాసంత పట్టిచ్చిన దేమో!

( నాగ రాజ కూనరాగముతో బ్రవేశించును. )

నాగ:-ఇదిగో! శర్మా! వచ్చితివా?

సోమ:-అఁ ఏలినవారి యానతికి దీరు గున్నదా? (నగుచు) ఈ దినమున బాబుగా రమ్మగారిసన్నిధికి వేంచేసినటు లున్నదే.

నాగ:-ఓ యబ్బ! నీవు నిన్న బోధించినపాఠ మింతలోనే పరాకుపడితి  
మనుకొంటివా? లేదు- లేదు- ఇది యింతటితో గదలుపుటము  
గాదు- మా సంగతి నీ వింకను జిత్తగింపలేదు.

సోమ:-ఇది యేమి బాబూ! పెండ్లికూతురుగారి పిలుపు బెడచెవిని  
బెట్టు డని నే బోధించితివా?

నాగ:-కా దయ్య! బుట్టగలవానికి బోధ లెందులకు? నిన్నటిదినమున  
మనము చదివిన కావ్యములోని ప్రణయకలహమును నేడు మేమాచ  
రణములో బెట్టితిమి. ప్రభువులము గనుక పెండ్లికూతురుగారి  
పైననే ప్రయోగించి చూచితిమి.

సోమ:-ఓయి దేవుడా! అదియూ బాబూ! ప్రణయకలహ మనగా నా  
గదిలో- నా శయ్యపై- నటుడెస నమ్మగారు- నిటువైపు మీరును  
శయనించి యున్నపు డా పరిస్థితిలో- నాలుమగలలో నె వ్వ రో  
యొక్కరు- ఏదో గోరంతి లేనిపోని విషయమును గొండంతగ  
జేసికొని యటు నామె- యిటు మీరు, కాసంత నెడపెడ మొగ  
ముల జేసికొని యంతలోనే...

నాగ:-(విసుగుతో) అదియే నయ్యా! మా కర్థము గాకపోలేదు. గది-  
శయ్య యని సపాదలక్ష్యగ్రంథము జదివెద యెందులకు? అంత  
గొడవ యక్కర లేకుండగనే వ్యవహారపరిష్కారము గావించి  
యిట్లు నిర్విచారముగ భీష్మించుకొని కూర్చుంటిమి. ఇంతవఱకా  
గదివైపు కాలైన సాగినదేమో చెన్నడి నడుగుము శర్మా!  
(చెన్నబసవని గని) ఏమిరా? అటు లేడువు మొగముతో నుంటి  
వేమి?

చెన్న:-చిత్తము బాబూ! ఏలినవారి కా దృష్టియే లేదు. పదిమంది  
నాటిన తోటలోనుండి మనవి చేయుచున్నాడను.

నాగ:-వింటివా? శర్మా! ఇంత యెందులకు? మా నడుమ రాయబార  
ముల గడుపుట కా పాడుతొత్తుకూతురు సంపుట యెందులకు?

ఆమెయే స్వయముగ దయచేసి యీడ్చుకొని పోజూచినను నీడిగిల బడుదుమే కాని యింటిలోని కేగుదుమా? పృథువుల పట్టుదల లంతే- రాచపగ, త్రాచుపగ యనినారు.

సోమ:- (తనలో) రామ! రామా! ఈ నిర్భాగ్యున కెంతగ బోధించి నను వివరీతముగ పరిణమించుచున్నది. కృమముగ నా బోధలు తల కెక్కి యేదియో పనికి వచ్చు ననుకొంటిని. ఈ రీతిగ కథ యడ్డముగ దిరిగిన దేమి? ఇట్లు పెట్టిపట్టుదలతో నీతడు కాలు లోన బెట్టకున్న నెల్లరు నీ పాపపుబండ్ని నాపై దోలుదురు గదా! నాకు దేవిడిమన్నా తప్పదు. ఆంధ్రదేశీయోద్యమమున కావంతయు నుపకరింపకుండునే! మాధవశర్మగారి మన్ననల కావంతయు బాతుడ గాకుండునే! (ప్రకాశముగ) బాబూ! పృణయకలహ మనగా తెగువఱకు ద్రోంచుట గాదు. పృణయకోపము పృశయ కోపము జేయవచ్చునా? ఎన్నిప్రబంధము లేలినవారు చిత్తగింప లేదు. వానిలో పట్టు- విడుపు పరింపలేదా? కావున-

నాగ:-ఆగుము శర్మా! ఆగుము. అట్లనుచుంటివి గదా. ప్రవరాఖ్యు డను పేరుగలబ్రాహ్మణు, డదునుచేసిన డేగవలె రెవరెవలాడుచు మీదకు వచ్చినవరూధినిని తోసివైచి పారిపో లేదా! ఈ విషయము నిన్న మధ్యాహ్నము మనము మార్కండేయపురాణములో చదివితిమా? లేదా? ఆ చచ్చుబాపనిపాటి శౌర్యము మాకు లేదను కొంటివా? మా మాటకు మారు చెప్పుకుము- అంతే-

సోమ:-చిత్తము- చిత్తము- శ్రీవారిపలుకులు శిలాక్షరములు. ఈపూట పాఠ మేమిటి బాబూ!

నాగ:-పాఠముల కేమిగాని శర్మా! ఒక్కసందేహము సెల వీయ దలచుకొంటిని.

సోమ:-చిత్తము.

నాగ:-మనువు- మాంధాత మొదలుకొని మదనకామరాజు వఱకును గల మహారాజుల నందఱను మన్నఁగుడు ఏట్రింతవలె నెగిరి యెగిరి తన్ని గిజగిజలాడించినాడు గదా! మనల నేమియు జేయలేక పోయినా డేమి?

సోమ:-చేయలేకేమి? బాబూ! సమయ మింకను రాలే దన్నమాట.

నాగ:-ఛన్- ఏమి చేతగానిమాట సెలవిచ్చితి వోయి! శర్మా! మన బింకము నీ బింకను గనిపెట్టలే దనుమాట. తోలుచేయి దొడుగు కొనకుండగ నే సాళువాడేగను ముంజేతిమండమీద యెక్కించు కొని తిరుగుమనము- మూ డంగుళముల యూరు దెబ్బకు లక్ష్యము సేయనిమనము- కొజుపిట్ట ముట్టెపోటునకు కనుబొమ్మలైన జిట్టిం పని మనము- ఈ చచ్చుగాడిదకొడుకు మన్నఁగుడు పువ్వులు రుద్దిన బెదరుదుమా? వెట్టిమాట! కొక్కురో-కో యని గొంతుక చించుకొని గూబపగులునట్లు కోడిపుంజు కూసినను జంకనిమనము- గుప్పెడుకోయిలపిల్ల కూతకు క్రంగిపోవుదుమా? ఏమిరా! చెన్నా! బండిపులుగువలె నట్లు చూచెద వేమిరా? మాటాడ వేమి?

చెన్న:-అంతే బాబూ! అంతే.

సోమ:-బాబుగారు- పెండ్లికూతురుగారి రాయబారమున కేమి ప్రత్యుత్తర మిప్పించినారో?

నాగ:-ఏ మున్నది? ఒక్కటే మాట. మేము ప్రస్తుతము ప్రణయకలహములో బ్రేషించితిమి. ఈ దీక్ష నీ జన్మములో విడువ మని, తెలిసినదా? చెన్నిగా! మూగముండకొడుకా! ఎటు లున్నదిరా? ఏలిన వారి సమాధానము.

చెన్న:-బాబూ! చదువు రానివాడను. ఏమి సెలవిచ్చితిరో తెలియదు.

నాగ:-(సంతోషముగ) ఆఁ ఆఁ ఆ మాటలోనే మేము చదువు గల వార మనునర్థ మున్నది. శర్మా! అంతేనా? మా సేవకుడ వైనందులకు మంచిమాట వదలితివిరా? గడుసుముండకొడుకా!

సోమ:-హరీ యనువఱకును ప్రభువువా రీ పట్టుదల వీడనిచో మన యయ్యగారు- మఱి- మనుమల ముద్దుబెట్టుకొనుట యెట్లు బాబూ!

నాగ:-నేను వల దంటినటోయి! శర్మా! మనుమలనే కాదు- ముని మనుమలను గూడ ముద్దు పెట్టుకొన మన యభ్యంతర మేమి?

సోమ:-అది యెట్లు బాబూ! అమ్మగారికి నెల తప్పినపుడుగదా! అంత భాగ్యము.

నాగ:-అమ్మగారికి నెల తప్పకుండ మనయ డ్డేమున్న దోయి!

సోమ:-చిత్తము. వీలినవారు, గదిలో కాలు పెట్టినపుడు గదా అమ్మ గారికి-

నాగ:-ఏడిచినట్లే యున్నది. నీ తెలివి, చూడు శర్మా! మనము గదిలో నడు గిడనంతమాత్రమున లోకములోనివారు గర్భవతులు గాక పోవుచున్నారా? అటు సృష్టి నాపెద మనుకొంటివా?

సోమ:-(తనలో) అయ్యో! ఈ పాపాత్ము డింట నున్నయిల్లాలినిగూడ నడివీధి కెక్కించుచున్నాడే, వీనిని గడుపుట యా సాధ్యిని మాన భంగ మొనర్చుటయే- చీ- చీ.

నాగ:-చెన్నా! వచ్చినపని పరాకుపడితిమి రా! మన వేటగా డీయుద యమున ముడికొండమెట్టమీద మంచి కణసును కొట్టి పట్టించు కొని వచ్చినాడురా! సువారములో నున్నది చూడు, పెద్ద జీవ ములే- రారా! శర్మా! నీవుకూడ వచ్చి చూచెదవా?

సోమ:-అభ్యంతరము లేదు బాబూ! అయ్యగా రెందులకో నాకు కబు రంపినారు, వారిని దరిసించి వచ్చెదను.

నాగ:-అయ్యగా రిప్పుడు నీలో మాటాడునవకాశములో లే రోయి! మనము కటకపురమున కంపినవారు తిరిగి రాలే దట! కంగారు పడుచు కోపముతో నున్నారు, నేనే వారికడ కేగలేకపోతిని, రారా! చెన్నా.

( ఇరువురు నిష్క్రమింతురు. )

సోమ:-సీమపందికివలె వీని కారుజములును తిండియేడుపే కాని పెండ్ల  
మేడుపు లేదు. కణు సట- సువార మట- వీని శ్రాద్ధమట- వీ డవత  
రించి యెగసిపాటు తగ్గింపకున్న నాంధ్రదేశప్రతినిధి యహంభావ  
మునకు హద్దు లుండునా? కటకపురమున కేగువార్తావహుల మా  
విప్లవసంఘమువారే పట్టి బంధించియుందురు. భీషణవర్మకు పిచ్చి  
యెత్తుచున్నది. ఈపై నీత డేమి చేయదలంచెనో దెలియనగును.  
ఈ నాగరాజుమైత్రీయే యంతిపురమున నాకు చనవుగ దిరుగు  
నవకాశ మొసగినది. ఎన్నియో విషయములు పేలి యీ త డు  
మా యాంధ్రులకు మహోపకార మొనర్చుచున్నాడు. అనుమ  
కొండలోని గిరికకూడ వచ్చి యంతిపురదాసి యైనది. దానివలన  
రాజకీయపత్రములు కొన్ని యపహరింపబడి మా సభాపతిగారి  
కందజేయబడుచున్నది. ఈ నాగరాజుసేవ నా కిక నొకమాసము  
వఱకే- అప్పటి కాంధ్రసైన్య మాయత్త మగును.

(నే పథ్యమున) చెన్నా! చెన్నా!

సోమ:-(తనలో) ఓహో! భీషణవర్మగారు గాబోలును. నే నీవైపున  
నుండి చల్లగ జారిపోవలయును.

(వడిగ నిష్క్రమించును.)



## ఆంధ్రదీక్ష

తృతీయాంకము-ప్రథమ రంగము.

ప్రదేశము:-ప్రతాపవర్మ గృహంతరము.

ప్రవేశము:-చతురిక-వెనుక భవానీకుమారి.

చతు:-(ప్రవేశించి) రా! భవానమ్మా! రా! లోన నెవ్వరును లేరమ్మా!  
భవా:-(ప్రవేశించి) చతురికా! నీవా ద్వారముచెంత నిలిచి యీ  
రాజకుమారుడు వచ్చుచున్నయెడల జెప్పము.

చతు:-ఏమని చెప్పమనెదవు? “అయ్యా! మా భవానమ్మ లోన  
నున్నది. మీకు స్వాగత మొసగుటకు నన్ని చట నిలుపు మనినది”  
యనియో?

భవా:-ఔను. నీ వంతటిదానవు కా వనియో!

చతు:-భవానమ్మా! ఒక్కసందేహము నాలోన బాధించుచున్న  
దమ్మా! ఈయన రాజపుత్రుడని మీ రనుచున్నారు. కాని...

భవా:-ఊఁ, కాని...నీ యనుమాన మేమి?

చతు:-ఏమియును లేదమ్మా! వీరలను సిద్ధేశ్వరాలయములో పలు  
మఱు దర్శించి యుంటినమ్మా! మాధవశర్మగారి మనుమడని తెలిసి  
కొంటిని. అప్పుడు శుద్ధశ్రోత్రియవేషము-ఇప్పుడు రాజపుత్ర  
వేషమును-

భవా:-అటులైన వీరిని బ్రాహ్మణుల వద్దలో బడవేయుదువా? నీకే  
మైన మతి పోయినదా?

చతు:-నామాట సత్యమే యనుటకు మఱియొక బలవత్తరమైన నిదర్శ  
నము చూపుమందువా?

భవా:-(సపరిహాసముగ) వలదనిన మానుదువా? ఊఁ కానిమ్ము.

చతు:-ఈ రాజకుమారుని పేరు మాధవవర్మగదా! అనుమకొండ  
యగ్రహారములోని సభాపతిగారి పేరును మాధవశర్మగారే-

కావున మనుమనికి తాతగారి పేరు పెట్టి యుందురు. చివరి శర్మ,  
వర్మలు తీసివైచిన రెండును సమానములే కాదా ?

భవా:-నీ వనునది యుక్తియుక్తముగనే యున్నది. కాని యీతడు  
రాజతనూజు డనుటకుమాత్రము చంద్రియము లేదు.

చతు:-అగు నమ్మా ! నేనుమాత్రము కా దందునా ? ఏదియో యిం  
దొకరహస్య మిమిడియున్నది.

భవా:-చతురికా ! ఈతని యునికినిగూర్చి యేరికిని దెలియనీయరా దని  
యయ్యగారు తీవ్రముగ శాసించినారు కాదా ?

చతు:-ఔ నమ్మా ! ఊరకొనుము, గోడకు చెవులుండును, మన కేలే  
భవానమ్మా ! నన్ని చటికి బలాత్కారముగ లాగుకొని వచ్చితివి.  
మన కిం దేమిపని యున్నది ?

భవా:-చూడు, చతురికా ! ఇటు నా దగ్గరగ రమ్ము. ఒకమాటకు  
సరియైన యుత్తర మిమ్ము, సఖి యనుపదమున కర్థము నీ వెఱుఁ  
గుదువా ?

చతు:-ఎఱుగ కేమమ్మా ! ఒక్కవిషయములో దక్క తక్కిన యన్ని  
టిలో సమముగ బాలు గూడదగిన దని యనుకొందును.

భవా:-చీ, నీ వా యొక్కవిషయ మేదియో వాగనక్కటలేదు, ఇపు  
డిచట మనమొక విచిత్రినాటక మాడవలయునే !

చతు:-ఊఁ హూఁ, బోధపడినది. ఈ నాటకములో నీవు నాయకవు  
గదా- మఱి నాయకు డింకను రాలేదు గదా !

భవా:-(కృత్రిమకోపమున) చతురికా ! నీ పరిహాసము హద్దును మీరు  
చున్నది సుమీ- మన మేమిచేయవలయు నని యడుగ వేమే ?

చతు:-నే నొకమాటయైన నడిగితివా ? అన్నియు నీవే చెప్పుచున్నావు.  
చెప్పదలచినది- చేయదలచినది నీవు మానెదవా ? దురదవైచి  
నపుడు మనము గోకికొనుట మానుచుంటిమా ?



భవా:-నీనోట మంచియుపమానములే వచ్చుచున్నవే. నీవు వినదలచు కొనలేదు కాబోలును. పోనిమ్ము.

చతు:-చెప్ప మమ్మా! వినుటకు- సాయపడుటకు- సిద్ధముగా నున్న దానను.

భవా:-చెప్పట కేమున్నదే! ఆ రాజసుతుడు వచ్చులోపల మన మిచ్చటివ స్తువుల గొన్నిటి తారుమా రొనరింపవలయును. తెలిసినదా ?

చతు:-మాటలు వింటిని గాని- లోనిభావము మాత్రము...

భవా:-భావమున కేమున్నదే! పరిహాసముకొఱకు మాత్రమే.

చతు:-అదియే నేనడుగునది. అక్కడే నా యనుమానము. పరిచయములేని యొక పరపురుషుని- నందక-తై యగు నొక యాడుది పరిహాసించుటలో గలభావము గ్రహింపలేక కొట్టుమిట్టాడుచుంటి నమ్మా! (ఆలోచన మభినయించి) ఆఁ, తెలిసినది. తెలియుట కేమున్నది? మీ తలిదండ్రు లనుమానించుటలో సర్థము లేకపోలే దనుమాట.

భవా:- (కంగారుతో) ఏమే- ఏమే- చతురికా! మావారు నన్నను మానించుచుండిరా? ఏమని? చెప్పవే- ఎందువలన ?

చతు:- (మిన్నకుండును.)

భవా:- ఏమే! మాటలాడవు. చెప్పవా? చెప్పకున్న నాతోడే సుమా!

చతు:- నీ మనసులో నింతదనుక దాచుకొనినదానిని నాకు జెప్పితివా? నేనుమాత్రము మన సిచ్చి యేల మాటాడవలయును? ఏదియో వంక గల్పించుకొని నీ విచ్చోటికి తరచుగ వచ్చుచుండుట- గవాక్షముకడ నిల్చి జెప్పవేయక యాతని సుందరాకృతిని సందర్శించుచు పరవశ మగుట- ఎవ్వరును చూచుటలే దనుకొంటివా?

భవా:- (బామల ముడివైచి) ఏమి? చూడకూడదా? చూచుటకే కాక  
భగవంతుడు మనకు గన్ను లేలు ప్రసాదించినాడు? (నగుచు)  
చూచినచో నా సుందరునకు దృష్టిదోషము సోకునుగాబోలు నేమి?

చతు:- ఆ అటులనా? భవానమ్మా! ఒకప్రాణి హింసింపబడుచున్న  
దనుకొనుము, అప్పుడు దానివంక నీవు నిశ్చలముగ గనగలవా?

భవా:- (ఆలోచించి) ఊఁ, చూచుట కష్టమే యనుకొనుము.

చతు:- ఎందువలన?

భవా:- అది మనమనసునకు బాధ కలిగించును గావున-

చతు:- ఆఁ, ఆఁ, అట్లు దారిలోనికి రమ్ము. నీ వీరాజపుత్రుని తడేక  
దృష్టితో జూడగలుగుట, యాతనిదర్శన మానందకరమగుటచేతనే  
కాదా? మాటాడ వేమి?

భవా:- (గట్టిగ) బేను. నా కొక్కతెకే కాదు ప్రకృతి కంతటికిని  
గూడ.

చతు:- (పరిహాసముగ) అబ్బా! ప్రకృతి కెల్ల ప్రతినిధివై పల్కు-  
చున్నావే- సరియే, ఆనందముతో నాలోకింపబడు పదార్థములపై  
సఖిలాష గల్గునని కూడ సంగీకరింతువా? లేదా?

భవా:- (సంశయముతో) అంగీకరించిన?

చతు:- అంగీకరించితి ననుమాటయే నాకు గావలసినది.

భవా:- చూచినదానినెల్ల మనము కోరుచుంటిమా?

చతు:- కోపగింపకు మమ్మా! ఆ చూపులలో భేదము లేదా? అర్థము  
లేదా? ఇది వినుము. తలను బుజముపై కొకింత యొరిగించి  
కాసంత కనుజెప్పల మోడిచి యోరగ జూచిన నొకభావము-  
చిన్నబామముడిపాటుతో పెదవుల కించుక యొత్తిడి గల్గించి నిశ్చ-  
లముగ జూచిన నొకయర్థము- విండ్లవలె నెక్కువెట్టిన బామలతో  
సాంగముగ విచ్చినకనులతో, నున్నతవక్షము రవంత యుబికి,

తగ్గునటు లూపిరి దీయుచు గాంచిన నొకవిశేషము- బుగ్గల నిట్టె  
యుబికించు పూపనవృత్తో మెఱపుతీగలవంటి తఱుకుజూపుల పెద  
జల్లిన నొకయాశయము, కావున చూపులలోని వింతభావములు  
చూచువారికిని జూడబడువారికిని మాత్రమే కాదు, అన్యులకు  
గూడ సర్వము గాకపోవు.

భవా:-ఎంత కెంత చదివితివే. చదువుకొనిన నీ ధోరణి కేమి గాని  
నన్ను మావార లనుమానించుచున్నారటేచతురికా!

చతు:-అనుమానించుటయే కాదు- నిశ్చయించిరి కూడ.

భవా:-అబ్బ! సవ్యముగ నొకదానికైన జెప్పవుగదా? ఏమని నిశ్చ  
యించినారే?

చతు:-ఇంకేమని! మీ ప్రేమములు నిశ్చలము లని- మీ యాకృతు  
లనురూపము లని- మీ భావిదాంపత్యము పరమసుఖకర మనియు  
వింటివా? నీ మనసు చల్లబడినదా? చాలునా?

భవా:-(సిగ్గుతో) నీతో నేను వాదించదలచుకొన లేదు. నీ మనస్సు  
నకు మనరాక తప్పగ దోచిన మఱిలి పోవుదము రమ్మ. పద-

చతు:-పెండిలి తప్పని యెవ్వరందు రమ్మా! తప్పయిన నాటినుంటి  
నేటిదనుక గల మనుజులకు మతులు వోయినవా!

భవా:-పెండిమాట నెత్తెద వేమే! నేను మనరాకనుగూర్చి మాటాడు  
చుండగ-

చతు:-ఇదియూ? దీని కేమి? ఆ బాబు వచ్చువేళయైనది అమ్మా! నీవు  
చేయదలచిన దేదియో త్వరగ కానిమ్ము.

భవా:-సరియే. నీవీ రెండుద్వారములవంక జూచుచు నిందు నిలు  
వుము. ఆయన వచ్చుచున్నచో నన్ను పిలువకుండ పారిపోవలదు  
సుమా-

చతు:-అట్లే చేయుదును.

భవా:-(నగుచు) ఎట్లు చేయుదువు? నను వీడి పరుగిడెదవా?

చతు:-అబ్బా! నీ మనసు ననుసరించియే చేయుదు ననలేదా?

భవా:-ఇప్పుడుగూడ నీ మాటలలో రెండగములే-

(అని మాధవవర్మ యాసనముచెంత కేగి కూర్చుండి  
పత్రిముల పఠించుచుండును.)

మాధ:-(ప్రవేశించును- చతురిక పారిపోవును.)

మాధ -(భవానిని గాంచకయే) ఆహా! వ్రాత బలిగోరు ననుసామెత  
సార్థకమైనదే- ఎంతబలీయము.

సీ. పోతుటిగయుగూడ పోరాని వైరిశు

ధాంతమందు వసించు దాసికలకు

శాసనపాశ విస్తారబంధితై న

బల్లహోద్యోగుల యల్లములకు

సాత్త్వికగుణులై ప్రశాంతవర్తనులై వి

రాజులు నగ్రహార్యజలకు

కట్ట గుడ్డయు మెక్కగా గూడు కఱవౌచు

నల్లాడు దేశీయయాచకులకు

తే. గీ. మాయరే! యాంధ్రదేశాభిమాన మెంత.

శీఘ్రగతి గలిగించి పెంచితివే! నీవు

విప్రభూమిక నే తాల్చువేళలందు

గంటమా! నీకిదే నమస్కారశతము.

(నవ్వి) కత్తికంటె గంటమే వాడిమైనది. రక్తబిందు వొండైన  
తెనుగునేలపై చిందకుండ- నొక్కయాంధ్రపౌరుడును నాహవకో  
లాహల మాలకింపకుండ- నవలీలగ- ననాయాసముగ నాంధ్రదేశ  
మైదుదినములలో హస్తంగతము గాబోవుచున్నది. భీషణవర్మతో  
వియ్యమంది యుంటచే నాంధ్రసర్వసేనాను లగుకుమారవర్మగా

రించుక పరపక్షముననున్నను గతదివసమున దన తనూజ యాత్మ  
మాత్య గావించుకొనుటచే తత్కుటుంబానుబంధము ద్రెంచుకొని  
యాంధ్రరాజ్యపునస్థాపనమున కాయత్త మైనాడు. ఏకకాలము  
ననే రాజోద్యోగు లేమి- దాసజన మేమి- సైనికులేమి- నగర  
వాసు లేమి- భీషణుని యాజ్ఞల దృఢీకరించి గండుకొనినారు. ఇట్టి  
ప్రశాంతనిరోధమే బల్లహప్రతినిధిని కటకపురికి గా లి కొ ల ది  
బరుగులెత్తించును.

భవా:- (వెనుకకు జూడకయే) చతురికా ! ఇటు వచ్చి వినవే ! ఒక  
పద్యము వ్రాసితిని. దీని నీ బల్లపై యా వీరశృంగారమూర్తికి  
వచ్చినతోడనే గన్నడునట్టు లుంచెదను.

మాధ:- (విని) ఆ. ఎవరు వారు ? (చూచి) ఓహో ! భవానీ కుమారి  
యేనా ? “మా భవానికూడ కవయిత్రియే” యని ప్రతాపవర్మ  
గారు నాతో పలుమరు నుడివి యున్నారు. పద్య మనుచున్నది.  
వినెదగాక (సమీపించి వెనుక నిల్చి) ఊఁ-

భవా:- (వెనుక జూడకయే) చదువు మందువా ?

మాధ:- ఊఁ.

భవా:- (పఠించును.)

శా. వీరంమన్యుల కాంధ్రదేశమున దావే లేదు మీ పూరుషుల్  
వైరిం ద్రోల నశక్తు లైనపుడు మా భామాజనంబే మహా  
ధీరాగ్రేసర మాచు నాంధ్రజనయిత్రీరక్షణానక్తి దో  
స్సారంబుం బ్రకటికరింప దలచున్ సంగ్రామరంగంబునన్.

మాధ:- ఊఁ.

భవా:- ఊఁ యేమి? ఎటు లున్నది ?

మాధ:- (నగుచు) అనుకూలదాంపత్యమువలె నున్నది.

భవా:- (ఆతురతతో లేచి) అఁ అఁ చతురికా ! చతురికా !

మాధ:- (నగుచు) మీ చతురిక యీ పాత్రమున లేనే లేదు. అబల  
యగునామె నాహ్వనించు టెందులకు? వలయు పరిచర్య లాచరింప  
బద్ధహస్తుడై మీ మాధవు డిటనే యున్నాడు గాదా?

భవా:- చెలీ! చతురికా! పలుక వేమే!

మాధ:- ఇట లేదని యింతకుమున్నే విన్నవించితిని గాదా, ఇటు  
చూడుము (కరము గ్రహింపబోవును.)

భవా:- (కరము లాగుకొన యత్నించి) ధర్మవిదు లగుమీరే యిటు  
సాహసించిన..... (తల వంచుకొనును.)

మాధ:- సాహస మిం దేమున్నది. నేను లేనితరి నా నివాసము జొచ్చి  
నామనసు నపహరించినవ్యక్తిని బట్టి బంధించుట యన్యాయమగునా?  
(చుటుకము బట్టి యెత్తి చూచుచు) ఇటు నావంక చూడుము జగ  
న్మోహినీ! ఇది ప్రళయతస్థలము. ఇట మనకంటె నితరు లేరును  
లేరని నీవే యెఱుంగుదువు. అయత్నసిద్ధమగు నీ నదవకాశమును  
త్యజింపక మన మనములఁ గిక్కిరిసి యున్న ప్రేరుకుసుమముల  
నొక్కమారుగ నన్యోన్యమును వెదజల్లుకొన వలదా? అటు లొన  
రింపనిచో నవి వాడి వత్తులై సౌరభమును జారవిడుచు నేమో-  
కావున-

భవా:- (తలవంచి) పెద్ద లున్నారు గదా- వారి యనుమతి...

మాధ:- ఓహో! గొప్పగుండియమే- మన యంతరంగము లంగీకరించి  
నచో- భావజ్ఞు లగుపెద్దలుమాత్రము వలదందురా?

భవా:- (మిన్నకుండును.)

మాధ:- నా పల్కుల కుత్తర మొసంగవా? పోనిమ్ము- చూపులలో  
నైన నంగీకృతి జూపకూడదా? ఒక్క చిఱునగవు- ఒక్క తల  
యూపు- ఒక్క కమ్మనియూర్పు గని నేను ధన్యోస్మి యని  
యానందింతునే- మాటాడ వేమి?

భవా:- (తలవంచి) క్షమింపుడు.

మాధ:- క్షమింపవలయునా? ఎందులకు? ఓ ప్రాథకవయిత్రీ! సవిచుర్యక  
దృష్టితో వ్రక్కతి నొకపరి బరికింపరాదా! ఇనానువర్తినీకుసుమ  
మినుని మలగి మలగి మక్కువతో గనును. సుధాకరుని కరములచే  
గిలిగింతలు గొని నల్లకలువ కిలకిలమని నవ్వును- జడములకే  
యింతరాగ మున్నది గదా- చేతన మిటులుండుట తగునా? ఈ నిద  
ర్యనములు చాలవా? లత లొండొంటి బెనవై చుకొనుచున్నవి  
కాదా? చుక్కలు సుధాకరుని గని కన్ను గీటుచుండుటలేదా?  
సకలనదులును సాగరుని దెసకు సాగుచున్నవా లేదా?

భవా:- (చిటునగవుతో నొకపరి శిరమెత్తి చూచి తలవంచుకొనును.)

మాధ:- ఆహా! కృతార్థుడనైతిని, తడిపవడముపై చంద్రకిరణ మొండు  
నటించి మాయమైనది, బేడిసలజంట కిలకవైచి యదృశ్యత నంది  
నది. ఈ యంగీకృతి యేరి కానందకరము గాకుండును?

( సేవధ్యమున )

“భవానమ్మా! కుమారమాధవులు వచ్చువేళ యైనది. నీ వింకను  
నట నాలసించుచుంటి వేమి?

భవా:- (విని) ఎంతటిమోసము?

మాధ:- మోసము గాదు. మన ప్రేమలతికను బుష్పింపజేయు వాసం  
తోదయము.

భవా:- చతురికా- వచ్చుచుంటినే (చూచి నిష్క్రమించును.)

మాధ:- ఆహాహా!

తే. గీ. ఈ వృధివి నెల్ల నుజ్జూత లూపజాలు  
సర్వసంగతవైద్యుతశక్తికంటె  
మినుకు మని కాంతకాటుకకనులనుండి  
జాటు నొక వాలుచూపె విస్తారబలము.

(అలోచించి) ఆఁ ఏమిది? అటు బల్లహాతరుసముత్పాటనో ద్యోగమా? ఇటు కాంతాకటాక్షమాలికానిగళబంధనమా? (నవ్వి) కాముకులకు వివేకము నశించుననుట కిప్పుడు నేనే యుదాహరణము. (తీవ్రముగ) ఇపు డభినవశృంగారమునకు పగిసక్తియే లేదు. నా మానసికవృత్తికిరణముల నేకీభవింపజేసి భావిసంగరరంగముపై బ్రసరింపజేయవలయును. ఆఁ మఱచితిని. నేటి సాయాహ్నమే మా కార్యాలోచన సభాసమావేశము. ఈ లోపుననే యగ్రహారమున కొకపరి యేగవలసి యున్నది.

(తెర పడును)

## అంధదీక్ష

తృతీయాంకము - ద్వితీయ రంగము

ప్రదేశము:-భీషణవర్మగారి యుద్యానవనము.

ప్రవేశము:-నాగరాజు- చెన్నబసవడు.

నాగ:-ఏమిరా? చెన్నా! మన గ్రహస్థితిగాకపోయిన నీ యేడు కోళ్లకీ తెగుళ్లేమిటిరా? మొన్న కటకపురమునుండి తెచ్చిన “సవళా!” మేతమేయుచునే యున్నది. రెట్టలో రంగై నమారలేదు. మెడలు వ్రేలవైచి యిట్టే తిరుగబడిపోయినది. గూటిలోనున్న పోతుకొజు లోక సంకించుకొని పాడుపిల్లి యూడలాగినదిగదా? ఉండబద్ద పుచ్చుకొని యొక్కదెబ్బతో దానిపని బట్టెదనురా! యని యెన్ని మారులు మేము మనవి...కాదు కాదు సెలవిచ్చియుంటిమి-మట్టి యుండలుచేసి యెండబెట్టితివా? నిద్రగ న్నేరుచెట్టుముండకొడుకా! మంచి పాపురము నామాయడేగ మాట దక్కించుకొన్నదిగదా!



చెన్న:-బాబూ! పెండ్లికూతురుగారి పెద్దదినమైన నింకను నేగలేదు, బంధుగులింకను వరామర్శలకు వచ్చిపోవుచునే యున్నారు. లోకు లేమనుకొందురు? అయ్యగారికిది యప్రతిష్ఠకాదా? పెండ్లిపెండ్లము కంటె పెంపుడుపావుర మెక్కువయా? బాబూ !

నాగ:-ఓహోహో! పెండ్లికూతురుగారో- పెండ్లికూతురుగారో యని యదేపనిగ నరచెదవెందులకు ? మా లోగిలిలోనివారు మంగళ వారమునాడే యీ గుక్కెడుప్రాణమును విడిచి మనకొంప దీసి నారురా ? మంగళవారము మాటుగోరుననుమాట మనమంగీకరింపక తప్పదు. ఇంటెనుకోళ్ళను నిట్టేమాయమైనవి.

(సోమ కేఖరశర్మ ప్రవేశించును.)

సోమ:-అమ్మగారు పరమపదించి యందఱిని దుఃఖసముద్రమున ముంచి నారు. మనశ్శాంతికై బాబుగారేదియో గ్రంథము చూచుకొను చున్నటులున్నది. బాబూ! భర్తహరివై రాగ్యశతకమా? యది.  
నాగ:-(చూచి) నీవా? శర్మా! రా! ఈ పుస్తకమేనా? చిరకాలాను భవముపై మేము చచ్చిచెడి స్వయముగా పూర్తిచేసిన గ్రంథ రాజ మిది.

సోమ:-బాబూ! దీనిపేరు ?

నాగ:-పే రింకను పెట్టనేలేదోయి! “పంచపక్షి” యనుపేరు బాగుగ నున్నదేమో యాలోచించి చెప్పము.

సోమ:-అనగ...ప, శాస్త్రమా ?

నాగ:-కాదోయి, పెద్దచదువు వెలిగించితివి. ఇదియేనా నీ తెలివి తేటలు? కోడి, కౌజు, పావురము, పిగిలిపిట్ట, డేగ- ఇవి పంచపక్షులు గదా- వీని యాహారములు- విహారములు- రోగములు- చికిత్సలు పోషణవిధానములు మున్నగు ననుభవములెన్నో యిందు వ్రాసితిమి.

సోమ:-అయ్యయో! మహాలక్ష్మివంటి యిల్లాలికి మాసికమైన పెట్టించ లేదే. ఇప్పుడీగొడవ యెందులకు బాబూ! అమితమగు విచార ములో మునిగి యామె యాత్మశాంతికై భగవంతుని ప్రార్థించుచు గూర్చుండవలసిన రోజు లివి-

నాగ:-ఆమె యాత్మశాంతికే కాదటోయి దీని బూజులివుడు దులిపి నాము. ఇది మా పెండ్లికూతురుగారికి కృతి- తెలిసినదా? ఏమి? అట్లు గృద్ధనగాంచిన పిల్లలకోడివలె తెల్లవోయెదవేల? అమ్మగారిట్టి మహాగ్రంథమునకు కృతిభర్తగానుండుట వారి యదృష్టము గాదా? శర్మా!

సోమ:-బాబూ! ఏలినవారి కాగ్రహము వచ్చిననేమియు ననలేను కాని యీ కోళ్లే మనకొంప గూల్చినవి. అమ్మగారి యంతమును జూచినవి.

నాగ:-అదేమిమాట! ఆమె మంగళవారమునాడే మాట దక్కించు కొని యిన్నిటిచావునను గాగణమైనారు. ఆ మా లోగిలిలోనివారా కాసంత యూపిరి నా పూటకు మాని యిటో- యటో విడువ కూడదా? అబ్బే! పట్టుబట్టిన ట్లావేళనే-

సోమ:-అమ్మగారు చనిపోయినను, నయ్యగారి యాంధ్రదేశప్రాతినిధ్య మూడిపోనున్నను విచారింపరుగాని, పాడుకోడి ప్రాణము విడిచి నందులకును- పిగిలిపిట్ట పింఛ మూడినందులకును బెంగపెట్టుకొను చుంటిరా? తాగిడు గట్టించుకొనినయమ్మ కోడి యీకకంటె గొర మానినదా?

నాగ:-అయిన కోళ్లన్నియు జచ్చి మేమేడుపు చిత్తగించుచుండగా నడుమ నీ గొడవయేమిటోయీ! మాకు మాత్రము విచారము లే దనుకొనుచుంటివా?

సోమ:-ఏది? ఉన్నట్లు నిదర్శనమేది? ఒక తలవంపుగాని- యొక్క వేడినిట్టూర్పుగాని- యొక్క కన్నీటిబొట్టుగాని కాన్పింపదే!

నాగ:-ఉన్నది. లోన నున్నది. మాటిమాటికిని పైకి యుబుకుచున్నది.

ఎట్టులో నడచుకొనుచున్నాము. ఇంతకంటె నింకేమిచేయగలము?

సోమ:-లోననున్న నేమి యుపయోగము బాబూ! నల్వరును జూడ నక్కరలేదా? నలుపురికిని దెలియ నవసరములేదా?

నాగ:-నల్వురిను బిలుచుటకు- వారు చూచుటకును నిదియేమి కత్తి పందెమా? జెట్టిపందెమా? పొట్టేళ్ళపోరాటమా? ఏడుపు నెల్లలు జిత్తగింపవలెనని యే గ్రంథములో నున్నది?

సోమ:-బాబూ! బాబూ! నామనవి నాలకించి యిప్పుడైనను కోళ్లను పదిమందికి బంచి యిచ్చి, పంజరములోని పక్షుల విడిచిపెట్టించి, గూడులెల్ల దగులబెట్టించి, కూరుచుండినగాని యేలినవారి నాశ్రయించిన శని వదలదు- మీ కీబుద్ధి మరలదు-

నాగ:-(కోపముతో) చెన్నా! చెన్నా! వింటివటరా! శర్మగాడి ప్రలాపములు? ఊచిపుచ్చుకొని యీదాడ, నాదాడ నొక్కమారు వాయింపవేమి? ఏమిపోగరు! మా సన్నిధిలో- మా మొగము ముందు- మహాసాహసముతో- మాకు మంటపుట్టించుమాటల మనవిచేసుకొనవచ్చునా? (శర్మనుగొంచి) పో- ఏలినవారియెదుట నిలబడకు- పోవేమి? (చెన్ననితో) నక్కపోతువలె నిక్కినిక్కి- చూచుచున్నాడు, శ్రీదివాణమువారు దేవిడిమన్నా చేసినారని చెప్పవేమిరా? చెన్నా!

చెన్న:-బాబూ! అధికారు లాగగొహించిన నాగగలమా?

నాగ:-ఆఁ ఆఁ. ఈ మాటలు శర్మ చెన్నడిచే ననిపించినాడు కావున శర్మ మాకడ నుండవచ్చును. శర్మా! ఇటురా! ఈ గ్రంథము పరిశోధించి దీనికొక నూతనప్రతి వ్రాసి మాకు సమర్పించుము. నీ సదభిప్రాయముకూడ దీనిపై వ్రాయుము.

సోమ:-(కొఱకొఱచూచుచు పోవుచున్నాడు.)

నాగ:-చెన్నా! చెన్నా! క్షమించితిమనినను శర్మ మాపై గోపించి  
పోవుచున్నాడరా! పరుగెత్తి మా పక్షమున బ్రతిమాలుకోరా!  
పాదములపై పడు. మేమే మంటిమిరా? (చూచి) అయ్యో! పోవు  
చున్నాడరా! పరుగిడుము,

చెన్న:-సోమ శేఖర బాబూ! బాబుగారు బ్రతిమాలుకొనుచున్నారు.  
బాగుగ నుండదు, అమ్మగారుపోయి యవస్థలో నున్నారు.

సోమ:-మనకేకాని యా మహాత్మున కేబాధయు లేదురా! కొత్త  
పుంజులు దిగినయెడల బాధలన్నియు పటాపంచ తానురా!  
నా యజ్ఞాతవాసము నేటితో పూర్తి. నేనిక రాను-

నాగ:-(దైన్యముగ) శర్మలేడు. మనకు కాలక్షేపమేలాగునరా!  
చెన్నా!

చెన్న:-ఆయనకు కోపము తగ్గిన వెంటనే తీసుకొనివచ్చెదబాబూ!

నాగ:-(విచారముగ) మాకీ పూట మతిపోయినదిరా చెన్నా! తల  
తిరిగిపోవుచున్నది. నా పనుల జక్కబెట్టుకొనలేనురా! నీ వే  
చూడుము, ఇది గో పావురముల గూండ్లన్నియు పరిశుభ్రము  
చేయించుము, కొజులగూండ్లలోని కొబ్బరిచిప్పలలో నీరు కొంచె  
మెక్కువగ పోయించుము- పిగిలిపిట్టలకు పెట్టునన్నము మద్దెల  
బోనమువలె మెత్తగ మెదాయించి మఱియు పెట్టింపుము. వింటివా?  
గులకనకోడి కొత్తది. దాని గూటితలుపు జాగ్రత్తగా తీయుమా!  
పెద్ద తెరకోడిగుడ్లు వేటుగా పెట్టించు అడుగమఱచితిని, కొత్త  
గూండ్లకై వెదురుయూసల చెక్కినావటరా!

చెన్న:-చిత్తము బాబూ!

నాగ:-మంచిది. రంగురంగుల దారములిచ్చితిమే, వానిని కలిపివేసి  
తివా? ఇదిగో! రేపటి పందెపుపిట్టల కడునుచేయించు మాట  
మఱువలేదుగదా! నీవు మందమతితోత్తుకొడుకవు, చెప్పినమాట

బ్రాహ్మ చీమకాలంత ముఱచిన వీపు చీరించెదను. ఇదిగో మఱియొక చిన్నపని...

( నేపథ్యమున )

చెన్నా ! బా బక్కడనున్నాడా ? ఇటు పంపుము.

చెన్న:- (గట్టిగ) చిత్తము బాబూ !

నాగ:-చెన్నా ! అయ్యగారి గొంతుకయే నా యది ? సరియే మేము పోయివచ్చెదము గాని- నీవు తిన్నగ మన పనిచూడు-

చెన్న:-బాబూ !

( ఇరువురు నిష్క్రమింతురు. )

(యవనిక జాటును.)



## ఆంధ్రదీక్ష

చతుర్థాంకము-ప్రథమరంగము

ప్రదేశము:-కందారపుర వీధి.

ప్రవేశము:-సోమ శేఖరశర్మ- పతంజలిశాస్త్రి.

పతం:-ఎవరువారు ? సోమ శేఖరుడా ? శ్నేహమా ?

సోమ:- ( హేళనముగ ) ఓహోహో! పతంజలిశాస్త్రివర్యులా ! బహు కాలదర్శనము- మీ దయవలన శ్నేహమే.

పతం:- ( సిగ్గుచే తలవంచుకొని ) నాయనా ! చచ్చిపడియున్నపాము నింకను పడగజిడుకగొట్టుటెందులకు ? నా కీ శిక్షచాలదా ?

సోమ:- (సకరుణముగ) నా యజ్ఞతను క్షమింపుడు.

పతం:-అగ్రహారములోని మన బ్రాహ్మణ్య మంతయు గోటలోనికి గుమిగూడి పోవుచున్నారేమి ? నీవుకూడ నచటికేనా ? కారణము ?

నరస్య అర్జునస్య వరయో ర్బలయో రభేదేన బల మివ బలం యస్య  
సః. తస్య సంబుద్ధిః. శిష్టం స్పష్టం. ఏవ మన్యే పూహ్యః.

ప్రతిలోమగత్యా శ్లో ౧౮, తతప్రథమ శ్లోకః

నదవసభరసమ రవరభనజలకససరసయజరవనజనవతణ రహన  
జవమణ రదరవన జతనరవరన రనయజదనధనధ ఇతి పదచ్ఛేదః. నద  
స్సముద్రః “నద స్సముద్రే నినదే నదీతి సరిది స్మృతేతి” విశ్వః. వసం  
త్యస్మిన్ లోకా ఇతి వసో మేరుః. మేరు మాశ్శిత్య తిష్ఠంతి సర్వే  
లోకా నృపా త్త మేతిస్మరణాత్. భాని నక్షత్రాణి రాతి గృహ్లా తీతి  
భర సూర్యః. సర్వేషా మపి గ్రహాణాం నక్షత్రసంచార స్సాధారణ  
ఏవ. తథాపి గ్రహరాజత్వేన సూర్యస్య ప్రాధాన్యం మిహిరాచార్యై  
రురీకృత మి త్యేవ ముక్తం. యద్వా భే గగనే రాత్రిప్రకాశత  
ఇతిహ “భం క్షీ బే గగనే రాశౌ తారాయాం పుండ్రచక్రియో” రితి  
విశ్వప్రకాశః. తై నృమః గాంభీర్యధైర్యప్రతాపై ధర్మై స్తత్సదృశ  
ఇత్యర్థః. రాత్ రలయో రభేదేన చంద్రాత్ పరా ఉత్తమా భా  
కాంతి ర్యస్య స తథో క్తః. “లః ఖండితే తిష్ఠాదానే స్త్రీ నేందా  
లవణే తుల” మితి రత్నమాలాయాం. జలం న విద్యతే యేషా మితి  
నజలాః నిర్వృష్టా ఇత్యర్థః. కాయంతే ధ్వనంత ఇతి కామేఘాః.  
మేఘాస్తు సజలా నీలా నిర్జలా నిర్మలా నృపేతి న్యాయా దితి భావః.  
తే చ శరది భవంతీతి శరత్కాలీనా గృహ్యంతే. తద్వ త్సంక్షిప్త ర్యస్య  
సః. సశయో రభేదః. “శాస్త్రీయాం దేవపూజాయాం శక్తా శోభా  
వరేణ్యయోః రమాయాం బాధశం క్షీ బే శాస్త్రే శ్రేయసి మంగళే  
కీర్తా శక్తాయుధే స్వర్గే పరోక్షే చ త్రిలింగక” ఇతి రత్నమాలా  
యాం. రసానాం జలానాం యో నిలయ స్సముద్రః తస్మా జ్ఞాతా

రసయజ్ఞా లక్ష్మీః. రాజ్యలక్ష్మీ రితి యావత్. తయా సహితః “జలే శరీరభాతౌ చ తిక్తాదౌ పారదే రస” ఇతి త్రికాండశేషః. రేణ స్మరేణ వన్యతే సేవ్యత ఇతి రవనః, మదనా దవ్యతి సుందర ఇత్యర్థః. “రః పుమాన్ వావకే కామే” ఇతి రత్నమాలాయాం. జనపతా జన పాలకత్వం సాస్యాస్తీతి తథోక్తః. అర్వాదిత్వా దప్రవృత్తయః. సర హేణ సరవాహేన నయతీతి సరహనః కుబేరః. తస్యజం గర్వం దమ యతీతి తథోక్తః. తస్మా నవ్యయం మహాభాగ్యవా నిత్యర్థః. “హ శ్చంకరే హరా హంసరణరోమాంచవాజిషు జోజలే విజయే మేరా శబ్దే జేతరి మత్సర” ఇతి చ రత్నమాలాయాం. నణయో రభేదః. రదరై ర్దంతకాంతిభి స్వన్యతే సేవ్యత ఇతి తథోక్తః. జేన వేగేన తస్తార్జ్యః నామైకదేశగ్రహణా న్నామగ్రహణ మితి న్యాయోఽత్ర దృష్టవ్యః. సరై ర్నయం గతం జం మాత్సర్యం ద్యతీతి తథోక్తః. ధా బుద్ధి ర్యేషాం స విద్యతే తేన ధాః బుద్ధిపానాః తాన్ అధినోతి స ప్రీణయతీతి తథోక్తః. తేషాం సంబుద్ధిః సుగమ మితరత్.

### ద్వి తీ య శ్లో క :

దవసభరసమ రవరభనజలకస సరసయజరవ నజనపతణరహన  
జదమణరదరవన జతనరవరసరనయ జదనధనధన ఇతి పదచ్ఛేదః.  
దూయతే పరితాపయతి శత్రూ నితి దవః. దూఞ్ పరితాపే శం క్షీః  
సశయో రభేదః. తస్య భరో మండలం తేన సమతి ప్రకాశత ఇతి  
తథోక్తః. “అథ శంక్లీబే శాస్త్రే శ్రేయసి మంగళే కీర్తా శక్రాయుభే  
స్వర” ఇతి రత్నమాలాయాం. అతి యద్యపి వమధాతో ర్వైక్ల  
బ్యేసి లక్షణయా ప్రకాశకత్వ ముక్త మితి బోధ్యం. జనేభ్యః పతనం  
వరాభవో యస్య స విద్యతే స తథోక్తః. నణయో రభేదః. రేణా

భయదానేన హనయో రామైక దేశగ్రహణ న్యాయేన హరనారా  
యణయో ర్జ మతిశయం దమయ తీతి తథోక్తిః. హగహరిభ్యా మపి  
శ్రితానా మభయదానే మహా నితి తాత్పర్యం. ధనం యేషాం న  
విద్యతే తే నధనాః దరిద్రాః. తాన్ధిసోతి ప్రీణయతీతి తథోక్తిః. తేషాం  
సంబుద్ధిః. శేషః ప్రాగ్వత్ ఏవ మన్యే పూహ్యః.

అనులోమగత్యా ఉదాత్తరోత్తరగ్రహణేన  
౧౮ తత్ర ప్రథమ శ్లోకః

నధనధనద జయనర నరవర నతజనవరద రణమదజనహరణత  
వనజనవరజయ సరసనకలజనభరవరమ సరభనవద ఇతి పదచ్ఛేదః.  
నధనేభ్యో దరిద్రేభ్యో ధనం దదాతీతి తథోక్తిః. జయేన నరోఽర్జునః  
తపనేన జనవరా యస్మాన్మ విద్యంతే స నతపనజనవరః సరభసం  
యధాతథా వదతీతి తథోక్తిః. తేషాం సంబుద్ధిః. శిష్టా స్పష్టం. ఏవ  
మన్యే పూహ్యః.

ప్రతిలోమగత్యా పూర్వపూర్వగ్రహణేన  
౧౮ శ్లోకాః. ప్యేవ మున్నేయాః

విస్తరభయా దిహ న లిఖ్యంతే సంభూయ ౨౩౨ ద్వాత్రింశ  
దుత్తరశతద్వయశ్లోకగర్భిత కంకణబంధోఽయ మితి బోధ్యమ్.

శృం గా ట క బంధః

ద్విశృంగాటకబంధ ముదాహరతి. లక్షణం తు “ప్రకాంతాం  
తం లిఖే ద్వర్ణాన్ క్రమా దేశత్ర మండలే అన్యత్రైకాంతరం చ్వా



చే ద్విశృంగాటక ఉచ్చితే.” అస్యాయ మర్థః. మండలరేఖాత్రయేణ పంక్తిద్వయ ముత్పాద్య ద్వయ మపి ప్రత్యేకం ద్వాదశకోష్ఠఘటితం విధాయ ప్రథమమండలే ప్రకాంతకోష్ఠవర్వంతం పూర్వార్థత్రయోదశాక్షరాణి విలిఖ్య ద్వితీయమండలే ప్రథమాక్షరావ్యవహితకోష్ఠద్వయే కృమేణ చతుర్దశం పంచదశం చ విలిఖ్య ప్రథమమండలే ప్రథమాక్షరై కాంతరితకోష్ఠే షోడశం శ్లిష్టం వాచయిత్వా ఉత్తరార్థప్రథమాక్షర మపి తద్దైవ వాచయిత్వా పున ద్వితీయమండలే తృతీయ చతుర్థకోష్ఠయో ర్యథాకృమ ముత్తరార్థ ద్వితీయతృతీయే లిఖిత్వా ప్రథమమండలపంచమకోష్ఠే చతుర్థం వాచయిత్వా ద్వితీయమండలే పంచమషష్ఠయోః పంచమషష్ఠాక్షరే లిఖిత్వా ప్రథమమండలసప్తమకోష్ఠే సప్తమం వాచయిత్వా ద్వితీయమండలసప్తమాష్టమయో రష్టమనవమాక్షరే విలిఖ్య ప్రథమమండలే నవమకోష్ఠే దశమాక్షరం వాచయిత్వా ద్వితీయమండలనవమదశమయో రేకాదశద్వాదశాక్షరే లిఖిత్వా ప్రథమమండలదశమకోష్ఠే త్రయోదశాక్షరం వాచయిత్వా ద్వితీయమండలే ఏకాదశద్వాదశయో శ్చతుర్దశపంచదశాక్షరే విలిఖ్య ప్రథమమండలప్రథమకోష్ఠే షోడశాక్షరం వాచయిత్వా శ్లోకం సమాపయేత్. ఏవం చ సతి ద్వయో ర్మండలయోః పర్యాయేణానేకగతిసంసర్గా ద్విశృంగాటకత్వోక్తి రితి మయి తే సూర్యరాయేంద్రప్రసీదసమయే హితే తేజసా అర్యమభాయేంద్రదీప్రతాశద సత్తమ ఇతి పదచ్ఛేదః. తేజసా ప్రకాశేన అర్యమా సూర్యః భే విహాయసి అయతి చరంతీతి భాయాని నక్షత్రాణి “భ స్యాస్మయూభే శుకే చ భం నక్షత్రే విహాయ”సీతి విశ్వః. తేషా మింద్రీ శ్చంద్రీః తా పుభా వివ దీప్రః ప్రకాశమానః తస్య సంబుద్ధిః. శం సుఖం దదతీతి తథోక్తాః. రక్షకా ఇత్యర్థః. తేషు సత్తమ స్పర్శశ్రేష్ఠః తస్య సంబుద్ధిః హే ! సూర్యరాయేంద్ర ! హితే శ్రితే మయి తే తవ తాక

రుణా యది “కరుణాయాం తు తా ప్రియా” మితి రత్నమాలాయాం.  
సమయేఽవసరే అధునేత్వర్థః. సంకేతే సమయః హ్యోక్తో నియమేవ  
సరేపిచేతి రభసః ప్రసీద.

ః  
ఖ డ్ల బ ం ధ ః  
ః

ఖడ్గబంధ ముదాహరతి రాజరాజేతి. లక్షణం తు “సంగ్రహో  
ద్యాంత్యయోః తస్యోర్బహిస్తు విషమాన్ లిఖేత్; అంతస్సమా ఫలే  
చైకం తదాద్యాంత్యాక్షరైకతా” అగ్రే త్వం త్యాద్యాంత్య మేకం  
ఖడ్గబంధోయ ముచ్యత ఇతి ముష్టే రాద్యత్సరో రూర్ధ్వకోణ మార  
భ్య బహిఃకోణేషు విషమాక్షరాణి లిఖత్వా ద్వితీయత్సరోః పూర్వ  
కోణశ్చవర్ణావృత్తిపూర్వకం పూర్వవద్విషమాక్షరాణి లిఖత్వా మధ్య  
కోణయో వృమ్ మేకం విలిఖ్య ద్వితీయత్సరో రుత్తరస్థఫలకే పాదాం  
త్యవర్ణం విలిఖేత్. పున స్తద్వర్ణ మారభ్య పార్శ్వే ద్వితీయచరణం  
విలిఖ్య ఖడ్గాగ్రకోణే తదంత్యాక్షరం విలిఖ్య పూర్వవత్తదారభ్య  
తృతీయచరణ మన్యస్మిన్ పార్శ్వే విలిఖ్య ప్రథమపాదాంత్యఫలకవర్ణేన  
సమాపయేత్. పున శ్చ తదారభ్య చతుర్థపాదం మధ్యే విలిఖ్య  
ద్వితీయ తృతీయయో ర్యుక్తగృహీతాక్షరేణ శ్లోకసమాప్తి ర్భవతి.  
రాజరాజ భో! రాజరాజ! ఇతి పదద్వయం యద్వా సమ స్తపదం వా  
తేజసా జయం యంత్రితస్య శత్రుమండలస్య నిత్యం అర్థి అలం లంఘి  
తార్య మోజసా ఆజసూనువర్యసోదయం యంత్రితంత్రీధీరసూర్య  
రాయ పాలయ అఖలం ఇతి పదచ్ఛేదః. హేరాజరాజ! హేరాజేంద్ర!  
భోజరాజ వద్రాజత ఇతి తథోక్త స్తస్య సంబుద్ధిః. గమస్తపదత్వే  
భోగకీర్తివిద్యాను ఇంద్రచంద్రభోజరాజవ ద్రాజత ఇతి వా “రాజా  
ప్రభా నృపే చంద్రో యక్షే క్షత్రియశకృయో”రితి విశ్వః. తేజసా

పరాక్రమేణ “తేజః ప్రభావే దీప్తా చ బలే శుక్రే వ్యధతి” స్వీత్య  
మరః. యంత్రితస్య యుద్ధరన్నద్ధస్యే త్యధః. యంత్రితస్తు సముద్యత  
ఇతి వ్యాఢిః. శత్రుమండలస్య జయం నిత్య మస్థి లభస్వ అదభక్షణ  
ఇతి ధాతో ల్లోటీ. లంఘితార్య మోజసా అతికాంతసూర్య ప్రతాపే  
త్యధః. తేజోవి కేషణ మేతత్. అజ స్యావత్యం పుమా నాజః. దశరథః.  
తస్య సూనుఃరామః స ఇవ సత్యదాక్షిణ్యాదిగుణై ర్వ్యగ్రః తస్య సం  
బుద్ధిః యంత్రం పరారాష్ట్రవశీకరణం తస్యతంత్రే విధానే ధీరః విశా  
రదః. యంత్రం పరేషాం రాష్ట్రస్య వశీకరణ ఇష్యత ఇతి సంగ్రహః.  
తస్య సంబుద్ధిః సోదయ మఖిలం జగత్ అఖిలం భువనే కృతత్సన్ని ఇతి  
రుద్రః, పాలయ.

పుష్పమాలికాబంధః

పుష్పమాలికాబంధ ముదాహరతి శూరేతి. లక్షణం తు హార  
గుచ్ఛశరబంధనా మేక మేవ లక్షణం. తచ్చ శరబంధనిరూపణే వ్యా  
ఖ్యాతం. శూరశ్చారరక్షరత్నక్షితివతిసంప్రీతజేతః శ్రీతస్వర్భూజ  
శ్రీజన్యజయస్థితి కృతిమతిమన్ రాజరాజన్వజశ్రీః సారాచారాభి  
రామద్విజభజనజయత్వం సదాస క్తసఖ్య శ్రీయన్ ధీమన్ హిమశ్రీ  
సఖముఖసుఖవన్ చారుకారుణ్యరుచ్య ఇతి పదచ్ఛేదః. హే! శ్చారక్ష  
రత్న! హే భూపాలమణే! శ్రీతస్వర్భూజ ఆశ్రీతమందార శ్రీజనే  
ర్మదనస్య అజయ్యో జేతు మశక్యః తస్మా దవ్యతి సుందరీయ మితి  
భావః. తస్య సంబుద్ధిః స్థితికృతౌ పాలనవిధౌ మతి రాగామిగోచరధీ  
వికేషః యస్య సః. తస్య సంబుద్ధిః స్వేన ధనేన జాతా శ్రీ శ్శౌభా  
యస్య సః. సారాచారేణ న్యాయపరిపాలనేన అభిరామః. తస్య సం  
బుద్ధిః ద్విజేషు భజనం భక్తి ర్యస్య తిస్య సంబుద్ధిః, సత్పు ఆపక్తం





వీణాబంధ ముదాహరణి శూరేతి. ఉద్ధార స్తు రేఖాభ్యాం  
కల్పయే ద్దండంసతిర్యగ్గేఖమాదితఃకోలంబకం కల్పయే త్పార్శ్వే ద్వా  
కాయకావిలిఖే త్తతః తిర్యగ్గేఖా మూర్ధ్వరేఖాం కాయయో రుభ  
యో రపి ప్రవేశనిర్గమాభ్యాం తు మార్గ మేకం ప్రకల్పయేత్.  
కోలంబే కర్ణికాం కృత్వా బహిఃకోష్ఠత్రయం లిఖేత్ ప్రవేశే నిర్గమే  
ప్రేక స్తథాకాయద్వయేపి చ ప్రవేశనిర్గమస్థైర్మత సమాప్తి రిహకధ్యతే  
వీణాబంధో యమాఖ్యాత శ్చిత్రాలంకారవేదిభిరీతి.

శూరవీరవర స్ఫూరకరవాల కరశ్రియా సూర్యరాయమహీ  
నాథ జయబాహుబధధర్మవిత్ ఇతి పదచ్ఛేదః. సువతిక ర్తవ్యేషు  
చాతుర్యేణ నియోజ్యాన్ ప్రేరయతీతి సూరః. సశయో రభేదః.  
వీరవరో వీరాగ్రేసరః. కరశ్రియా సకలసామంతా నీతమహోపాయ  
ససంపదా బాహుజధర్మాన్ రాజధర్మా స్వేత్తీతి తథోక్తః. తేషాం  
సంబుద్ధిః. శిష్టం స్పష్టమ్.

ఇతి శబ్దాలంకార ప్రకరణం.

స మా ప్తమ్.

# అర్ధాలంకార ప్రకరణమ్

స వ్యాఖ్యానమ్

అర్ధాలంకారాన్ని రూపయిష్యన్నాదా ప్రపమాలంకారం లక్షయతి. అర్థప్రతితావంతరంగత్వా చ్ఛబ్ద స్వేతి పూర్వం శబ్దాలంకారాన్ని రూప్య సంప్రతిత్వానంర్యా దర్ధాలంకారాన్ విలక్షయిషురాదా ప్రపమాలంకారం లక్షయతి త్యామా అధేతి. అర్థశబ్దాలంకార నిరూపణానంతరం.

ఉ ప మాలంకారః.

శ్లో. సాధర్మ్యం లోకసిద్ధేన

భిన్నేన కవినమ్మతమ్

య దైకవాక్యవాచ్యం స్యా

త్రప్రకృతస్య త దోషమా.

ప్రకృతస్య వదరాదే స్తతో భిన్నేన పద్మాదినా లోకసిద్ధేన చ ఏక వాక్యప్రతిపాద్యం కవినమ్మతం కాంతిమత్త్వాదిభి ర్య త్సాధర్మ్యం సమానధర్మసంబంధ స్స ఉపమాలంకారః.

ఉపమాలంకారం లక్షయతి సాధర్మ్య మితి వ్యాకరోతి ప్రకృత స్వేతి సమానధర్మసంబంధః గుణక్రియాన్యతరరూపసంబంధ ఇత్యర్థః. నను సామ్యాతో జ్ఞాతే విశేషజ్ఞా సేతి న్యాయేన సామాన్యలక్షణ జ్ఞాతానా మేవ విశిష్టాపేక్షాయాం న విశేషలక్షణనిరూపణ మనుచిత మితి చే దుచ్యతే. వ్యావృత్తి ర్వ్యవహారో వా లక్షణస్య ప్రయోజన మితి న్యాయేన సజాతీయ విజాతీయ వ్యావృత్తివ్యవహారాన్యతరస్య లక్షణస్య ప్రయోజనత్వం వాచ్యం. తయో శ్చ విశేషలక్షణే నైన సిద్ధే ర్న సామాన్యలక్షణాపేక్షేతి విశిష్టలక్షణ కథన మేవ యుక్త మితి బోధ్యం. తత్ర సిద్ధే నేత్యనే నోత్పేక్షా వ్యవచ్చిద్యతే. త త్రోప

మానస్య కవిప్రాధోక్తిసిద్ధత్వాత్ భిన్నే నేత్యనేన అన్వయాలంకార  
నిరాసః. త త్రైకస్వైవ ఉపమానోపమయతాలింగితత్వాత్ వాచ్య  
మి త్యనేన రూపకాదివ్యాప్తృతిః త త్రోపమ్యస్యగమ్యత్వాత్ కవిసం  
మత మి త్యనేన హీనోపమాది వ్యవచ్ఛేదః. తత్రోపమానోపమేయ  
భావస్య కవిసమయ సిద్ధత్వాభావాత్ ఏకవాక్యప్రతిపాద్య మి త్యనేన  
ఉపమేయోపమావ్యాప్తృతిః, తత్ర సాధర్మ్యస్య భిన్నవాక్య విషయ  
త్వాత్ సాధర్మ్యం చ ఏకే నైవ శ్లిష్టే నాశ్లిష్టేన వా పదే నోపా  
దేయం శ్లిష్టపదోపాదేన న శ్లేషశంకాతంకః స్వతోభిన్నయో రపి  
ధర్మయో శ్లిష్టపదోపాదానేన భేదే సత్యపి అభేదరూపాతిశయోక్తి  
బలే నైకత్వధీపథసంధతయా నుగతైకధర్మత్వేన లంగత్వాత్ తథా  
చైతాదృశస్థలే శ్లేషప్రతిబోధాపితాతిశయోక్త్యనుప్రాణితోపమై  
భవతి.

ఏవం శిష్ట మంశం పూరయన్ లక్షణే విశేషణవ్యావర్త్యాదికం వ్యక్తీక  
రోతి. త త్రేత్యాదినా తత్రోపమాలక్షణే వ్యవచ్ఛేద్యతే. వ్యాస ర్హతే  
తత్ర సేతు మాహ తత్రేతి. తత్రోపమేయోపమానస్యాప్రసిద్ధత్వా  
దితి భావః. అత ఏవోక్తం ఉత్పేక్షా యానిరానాయ సుప్రసిద్ధవిశే  
షణం కవిప్రాధోక్తిసిద్ధత్వా దుపమానస్య తత్ర హీతిభిన్నవిశేషణేన  
కిం వా పర్వత ఇ త్యాహ. భిన్నపదే నేతి. తత్రాసన్వయే సదృశ  
వస్త్యంతరనాస్తిత్వకల్పనా యోపమాన స్యోపమేయభిన్నత్వాభా  
వాత్ తథోక్త ముక్తావశ్యాం అనన్వయనిరాస స్వా ద్భిన్నే నేతి విశే  
షణాత్. ఉపమాన స్యోపమేయభిన్నత్వాభారత స్తదేతి వాచ్యపద  
వ్యావర్తిత మాహ వాచ్యమిత్యాదినా. తత్ర రూపకాదా వాపమ్య  
స్య వాద్యత్వా భావా ది త్యగ్గః కవిసమత విశేషాన్వయచ్ఛేద్యం  
విశదయతి. కవిసమృత మితి హీనపదవిశేషణోపమానాహీనోపమా  
అదిగ్రహణాదధికోపమాది సంగ్రహః. ఏవం చ కుముద మివ పదసం

కాగణ మివ కాగ్య మిత్యాదిహీనోపమాయా ముపమానోపమేయ  
భావస్య కవిసమయసిద్ధత్వాభావాత్ నను కార్యకారణయో సాధ  
గ్య మేవ నాస్తీతి చే త్త దయుక్తం కార్యగుణానాం కారణగుణ  
జన్యత్వేన తత్ప్రాపి సాధర్మ్యస్య సంభవాత్ ఏకవాక్యప్రతిపాద్య మి  
త్యతేన కిము వ్యావర్త్యతి ఇ త్యత ఆహ ఏకవాక్యేతి హేతుం దర్శ  
యతి. తత్రేతి. త త్రోపమేయోపమాయాం సాధర్మ్యస్య వాక్యద్వయ  
గోచరత్వా ది త్యర్థః. ఏవం సాధర్మ్య మవశ్యం స్వీకరణీయ మిత్యా  
రీకృత్య త చైచ్చకేనైవ పదేన గ్రాహ్య మి త్యాహ సాధర్మ్యం చేతి.  
సాధర్మ్యం గుణక్రియాన్యతరరూపం నను తస్మి తస్య శ్లిష్టపదేన స్వీ  
కారే తత్ర శ్లేష ఏవ నోపమేతి చే న్నే త్యాశంక్య పరిహార న్నామా  
శ్లిష్టపదోపాదానే వేత్త్యాదినా త్వతోభిన్నయో రపి ధర్మయో రభేద  
రూపాతిశయోక్తిమహిమ్నా ఏకత్వజ్ఞానవిషయత యోపమానోప  
మేయానుగతైక ధర్మత్వం సిద్ధ్యతి శ్లేషస్వాప్రాధాన్యేన అవధూతాదే  
ర్యాగోపయుక్త తండులాదినిష్పాదనేన యాగార్థత్వా త్తదంగత్వ  
మివ ఉపమాపేక్షిత సమానధర్మసంపాదకత యాంగత్వ మితి ఫలి  
తోర్థః. ఏవం చైతాదృశశ్చలేషూ ప వే త్యుపసంహరతి తథా చేతి.

### సా ధ ర్మ్య మ్

సాధర్మ్యం త్రివిధం భేదప్రధాన మభేదప్రధాన ముభయ  
ప్రధానం చేతి తత్ర భేదప్రధానసాధర్మ్య మూలావ్యతిరేకాదయః  
అభేదప్రధానసాధర్మ్య మూలారూపకాదయః ఉభయప్రధాన సాధ  
ర్మ్య మూలాస్తూపమాదయః అత ఏ వాదా వుపమానిరూపణ  
ముత్తర పేటికాసంగత్యైల్లంఘనం న దోహ మావహతి.

ఏవ ముపమాం లక్షయిత్వా తదాదిమూలభూతం సాధర్మ్యం  
విభజతే భేదప్రధాన మితి. భేదో విశేషః. వస్తుతో భిన్నత్వ మితి  
యావత్. సప్రధానో యస్య త దితి అభేదో విశేషః. అభిన్నత్వప్రతి



పత్తి రితి యావత్ సప్రధానో యస్య త దితి చేదోవిశేషః భేద స్సా  
మాన్యం తదుభయం ప్రధానం యస్యేతి చ సాధర్మ్య ముక్తరీత్యా  
త్రివిధ మి త్యర్థః. త్రివిధ స్సాప్యస్య విషయవ్యవస్థాం దర్శయ న్నాదా  
పువమానిరూపణే సహేతుకం యుక్తి మాఖ్యాతి. తత్రేతి. తత్ర  
సాధర్మ్యత్రయే ఉభయప్రధానసాధర్మ్యం మూలం యీసాం తాః  
తథా చాహుః యత్ర కించి త్సామాన్యం కశ్చి ద్విశేషః సవిషయ  
స్సదృశతాయా ఇతి తథా చ భేదాభేదసాదృశ్య మూలకత్వా దేవ  
ఉపమాయా సుర్వాలంకార విలక్షణాయాః ప్రాజ్ఞిరూపణం యుక్త  
మితి భావః.

ఉ ప మా వి భా గ ః

శ్లో. పూర్ణ లుప్తా ప్రకారాభ్యామ్

సా తావ ద్ద్వివిధా మతా.

ఏవ ముపయామాః ప్రాజ్ఞివ్యత్వ మాపాద్య తద్విభాగ మాహ  
పూర్ణేతి. సోపమా తావత్. ఉపమానోపమేయ సాధారణ ధర్మోప  
మావాచకానాం చతుర్థాం ప్రయోగే పూర్ణా తేషు ఏకస్య ద్వయో  
స్త్రయోణాం వా లోపే లుప్తా చ భవతి. ఏవం ప్రకారే సోపమా  
ద్వివిధే త్యర్థః.

పూర్ణాం విభజతే.

శ్లో. శౌతీత్యాకీర్తి భేదేన

పూర్ణా సా ద్వివిధా మతా.

ఉపమా ద్విధేతి విభజ్య తయో రాద్యాం విభజతే శౌతీతి శ్రుత్యా  
సాదృశ్య ప్రతిపాదనా చ్ఛౌతీ అర్థత స్తద్విధి.

త ద్విష య వ్య వ స్థా.

సాక్షాత్సాదృశ్యవాచకయధేవ వావతీరాం ప్రయోగే శౌతీ  
ధర్మివ్యవధానేన సాదృశ్యవాచకానాం సదృశాదిపదానాం ప్రయోగే

త్వాద్ధీననుయధేవాదిశబ్దానా ముపమానవిశేషణతయా న సాదృశ్య  
ప్రతిపాదనపటియ స్త్వ మితి చే నైవం శబ్దశక్తే సాదృశత్వాత్  
యథా రాజశిరోగతా షష్ఠీ పురుష మాక్షిపంతీ తదుభయనిష్ఠసంబంధ  
బోధనే హి న పర్యనుయోగార్హ తద్వదిచాదయోపితౌతు విశేషః.  
తత్ర తస్యే వేతివతే సాక్షాత్ సాదృశ్యవాచకే వార్ధత్వా త్తత్ర  
శ్రోతీ తేన తుల్య మిత్యానా విహితవతి స్తుల్యత్వం ప్రతిపాద్య  
తన్నిర్వాహాయ సాదృశ్య మాక్షిప తీతి తత్కారీ.

ద్విధాకృతపూర్ణాభేదయో ర్వ్యవస్థా మాహ సాక్షాదిత్యాదినా  
సాక్షా దవ్యవధానేన సాదృశ్యబోధకయధేవవతి ప్రభృత్తీనాం ప్రయో  
గే శ్రోతీ ధర్మివ్యవధానేన నిభరంకాశాది పదాభిధానద్వారా సాదృ  
శ్యప్రతిపాదనాదార్థీ చేత్యనయో రియం వ్యవస్థేత్యర్థః. నను యధే  
వాదిశబ్దానాం సంకాశాదిశబ్దవ దుపమానవిశేషణ తయా సాదృశ్య  
విశిష్టధర్మిబోధకత్వా న్న సాదృశ్యవాచకత్వ మి త్యాశంక్య సమా  
ధత్తే మైవమితి. కుత ఇత్యత ఆహ శబ్దశక్తే రితి. శబ్దశక్తే రితి శబ్ద  
శక్తే ర్యధేవాది శబ్దశక్తే రిత్యర్థః. తాదృశత్వా త్సాదృశ్యప్రతిపాదన  
పటియస్తాత్ అత్రానురూపం దృష్టాంత మాహ యథేతి. యథా  
రాజ్ఞః పురుష ఇత్యత్ర గుణభూతరాజ విశేషణభూతా షష్ఠీ అను  
శాసనబలా దుభయనిష్ఠసంబంధమాత్ర మభిదధానాపి తద్వారా  
ప్రధానభూతం పురుషమ ప్యాక్షిపతి. తదుక్తం హరిణా ద్వీప్తౌ వ్యసా  
వరార్ధత్వా ద్దుణేషు వ్యతిరిచ్యతే. తత్కారీభిధీయమాన స్సన్ ప్రధానే  
ప్రపంచయుజ్యత ఇతి. ఏవ ముపమానవిశేషేణ భూతాయధేవాదిశబ్దా  
శ్చుత్వా సాదృశ్యం బోధయంతోపి శబ్దశక్తిస్వాభావ్యా త్తత్పర్యేణ  
సాదృశ్యవిశిష్టే పర్యవశ్యంతి. ఏవం చ యధేవాదిశబ్దానాం శ్రుత్వా  
సాదృశ్యపరత్వా త్తత్ప్రయోగే శ్రోతీ తుల్యాదిశబ్దానా మర్థా త్సా  
దృశ్యపరత్వా త్తత్ప్రయోగే త్వాద్ధీతి వివేకః. నను తత్ర తస్యేతివే

మాత్రే జైకోవతి పృత్యయ ఉక్తిః. తేన తుల్య మిత్యాదినాఽ పరో  
నతిపృత్యయ ఉక్తిః. తదోభయతా వ్యుపమాయా శ్రౌతీత్వం  
కిమాస్తిత్వం కిము వర్తత ఇత్యాశంకాం మనసి నిధాయ తద్వ్యవస్థా  
మాహ వతౌతు విశేష ఇతి విశేషం దర్శయతి. తత్ర తస్యేవేతి తత్ర  
సప్తమ్యధే తస్య షష్ఠ్యధే చ తేన తుల్యం క్రియాచే ద్వతి రితి సాదృ  
శ్యాదే.

పు న ర్వి భ జ తే.

ద్వివిధాపి సావాక్యసమాసతద్ధితగతత్వేన త్రివిధా సతీ షడ్విధా  
భవతి. ద్వివిధా మపి తాం పున ర్విభజతే. ద్వివిధా మపీతి వాక్యసమాస  
తద్ధితాశ్రయభేదా త్ప్రత్యేకం త్రివిధా సతీ షడ్విధా భవతీ త్యర్థః.

వాక్యగతా శ్రౌతీ పూర్ణయథా.

శ్లో. విభాతి సూర్యరాయేంద్ర  
యశః కల్పదుమే యథా  
సర్వదా సర్వకామార్థ  
విశ్రాణనవిచక్షణే.

తత్ర వాక్యగతాం శ్రౌతీం పూర్ణ ముదాహరతి విభాతీతి. యశ  
స్సర్వవా, న తు కదాచి త్కేన సర్వకామార్థవిశ్రాణనే విచక్షణే  
సమర్థే ఇద ముభయతాప్రి యోజ్యం సూర్యరాయేంద్రే వేంకట  
మహీపతి సూర్యరాయసార్వభౌమే కల్పదుమే యథా కల్పదుమి ఇ  
వేత్సర్థః, విభాతి ప్రకాశతే. అత్ర న ధగ్గులోపః. విశ్రాణనవిచక్షణ  
ఇతి గుణోపాదానాత్. అత్ర యథాశబ్దప్రయోగా ద్వాక్యగతశ్రౌతీ  
చతుర్థా మ ప్యుపాదానా త్పుణ్ణా చ.

సమాసగతశ్రౌతీపూర్ణయథా.

శ్లో. సూర్య ఇవ శౌర్యధుర్యో  
దశరథ ఇవ సత్యభాషణైకరుచిః  
ధనద ఇవ సంపదధికో  
భాతి శ్రీ సూర్యరాయమనుజేంద్రః.

తాం సమాసగతా ముదాహరణి సూర్య ఇ చేతి, శౌర్యధుర్యో విక్రమ  
ధుర్యః ప్రతాపధుర్య ఇతి యావత్. సత్యభాషణ ఏవ ఏకా ముఖ్యా  
రుచి రత్యాసక్తి ర్యస్య సః. రుచి స్తు కిరణే కాంతా వభిషంగాభి  
లాషయో రితి. రత్నమాలాయాం. అత్ర సర్వత్ర ఇవేనసహ నిత్య  
సమాసో విభ క్త్యలోప శ్చ పూర్వప్రకృతిస్వరత్వం చేతి వార్తికా  
త్సమాసగతా శ్రోతీ పూర్వవ దుపమానాదిచతుష్టయోపాదానా  
త్పూర్ణా చ అత్ర యద్యపి ఇవేన సహనిత్యసమాస ఇతి శాస్త్రస్య  
విభాషాధికారా త్పూర్వం పఠితత్వాన్నిత్యతా వ్యవసీయతే. తథాపి  
సహసుపేత్యేవ సిద్ధే పునర్వచనసామర్థ్యా త్కవచితకతాశ్చియత  
ఇతి న ప్రకృతానుపవత్తిః.

తద్ధితగతా శ్రోతీ పూర్ణా యథా.

శ్లో. విభాతి సూర్యరాయేంద్రే  
యశో మందారభూజవత్  
సర్వదా సర్వకామాన్  
విశ్రాణనవిచక్షణే.

అత్ర మందారభూజ ఇవ మందారభూజవ దితి సప్తమ్యర్థవిహితవతే  
రుపాదానా తద్ధితగతా శ్రోతీ పూర్ణా.

తద్ధితగతా ముదాహరణి విభా తీతి. వ్యాఖ్యాత మేతత్ కథ  
మియం తద్ధితగతే త్యాహ ముదారేతి.

త్రివిధా ప్యర్థి పూర్ణా యథా.

శ్లో. క్షీర్తి స్తే ప్రతిభాతి శాగదశశిశ్రీఘల్సకాంతిః పగమ్  
శౌర్యేణ త్వ మపీంద్రజేన సదృశ శ్రీసూర్యరాయాధిప  
సంతేజే శరణార్థినా మనుకలం త్వం రామవద్రాజసి  
రాజానో బహవో వసంతు భవతా రాజన్వతీ యం మహీ.

అత్ర శారదశశి శీతుల్యకాంతి రితి సమాసగా ఇంద్రజేన సదృశ ఇతి వాక్యగతా రామవ దితి సాదృశ్యాన్వహితవతే స్తద్ధితగతా ఏషా దాహరణే ఘాపమానాది చతుష్టయోపాదానా త్పుణ్ణా.

త్రివిధా మప్యార్థీ మేకే నోదాహరతి క్షీర్తి రితి. హే సూర్యరా యాధిప తవ క్షీర్తిః పర మధికం శారదశశిశ్రియా తుల్యకాంతి ర్యస్యా స్సా తథోక్తా. కాంత్యా శారదచంద్రికాతుల్యా సతీత్యర్థః. ప్రతిభాతి శౌర్యేణ శౌర్యవిషయ ఇత్యర్థః. ఇంగ్రిజే నాష్టునేన సదృశః యద్వా ఇంద్రజేన జయంతేన అనుకలం ప్రిక్షణ మిత్యర్థః. శరణార్థినాం సంత్రాణే రక్షణే రామవ ద్రాజసి. మాదృశా రాజానో బహవ స్సంతి. తత్ర కియానహ మిత్యత ఆహ రాజానో బహవ స్సంతు. ఇయం మహీభూః భవతా త్వయైవ రాజన్వతీ సురాజవతీ రాజతి భవతైవ రాజన్వతీ బభూవ. అన్వై స్తు రాజవతీ బభూ వేతి భావః. సురాజ్ఞి దేశే రాజన్వాన్ స్యా త్తదన్వత్ర రాజవ ది త్యమరః. అత్ర కుత్రోపమేత్యత ఆహ అత్రేత్యాదినా శశిశీతుల్యేతి స్యు రుత్తరవదే త్వమినిభసంకాశనీకాశప్రికాశోపమాదయ ఇత్యమరశోశే నిభాది శబ్దానా ము త్తరపదనియమా త్సమాగతే యమార్థే ఇంద్రజేన సదృశ ఇత్యసమాసా ద్వాక్యగతా రామేణ తుల్య మితి విగ్రహే. తేన తుల్య మిత్యాదినా విహితవతేః ప్రయోగా దార్థితద్ధితగతా కథమియం పూర్ణేత్యత ఆహ ఏష్యితి.

అ థ లు ప్తాః

శ్లో. ధర్మాదిలోపే లుప్తా స్యా

త్రుప్తమం సప్తధా చ సా.

అథ లుప్తం లక్షయిత్వా విభజతే ధర్మాదిలోప ఇతి. ధర్మాదీనాం లోపే సతి అయ యత్ర నిష్కర్షః ధగ్మలుప్తా ధగ్మనాచకలుప్తా ఉప మానలుప్తా ధర్మోపమానలుప్తా వాచకలుప్తా ధర్మోపమేయవాచక లుప్తా ధర్మోపమేయవాచకలుప్తా చేతి లుప్తోపమా సప్త ధేతి.

